

La pagella

di Antonio D'Orrico

Alicia Giménez-Bartlett

voto

Exit
Sellerio

6,5

**Sembra un reality
ma è più divertente**

Pamela è stata ministro di una specie di ministero di pari opportunità maschili. Clarissa è la sua amante, tenera e romantica per quanto fredda e razionale è Pamela. Finn è un mago della finanza.

Ottosillabo (uno pseudonimo) è un ferroviere in pensione. Madame Tevenet è una vedova di gran classe e di felice temperamento. Leonard è uno scrittore che avrebbe anche talento, ma non la pazienza di coltivarlo. Poi ci sono i due dottori (Barsett ed Eugenius) e un'infermiera tutt'altro che. Più tardi farà parte del variopinto gruppo un barbone che si chiama, magniloquentemente, Paracelso Pasteur (ai clochard piace ribattezzarsi con nomi prestigiosi). A parte i due medici e l'infermiera, i personaggi citati sono candidati al suicidio e vogliono porre fine



Alicia Giménez-Bartlett (1951)

ai loro giorni nella maniera più elegante possibile (anche scegliendo, suggestivamente, il modo di morire: in stile antico romano, col taglio delle vene; in stile Emma Bovary, con l'arsenico, ecc). Sono perciò ospiti paganti di Villa Exit, dove soggiornano in attesa dell'ora X e ingannano

il tempo con passeggiate, cene, feste danzanti, giochi. Si intrecciano anche flirt più o meno disperati, che mettono a dura prova i propositi dei candidati (ma possono anche rinforzarli). Questo è il primo romanzo di Alicia Giménez-Bartlett, scritto a trentatré anni, dodici prima di inaugurare la fortunata serie di Petra Delicado. Non è un giallo ma una commedia macabra, grottesca, raffinata e molto letteraria (l'autrice è professoressa di letteratura). Il difetto principale del libro è una certa artificiosità che però risulta, nello stesso tempo, il suo punto di forza e di maggior godimento per il lettore. A pensarci bene, il romanzo anticipa i format dei reality televisivo (un gruppo di persone rinchiuso in un luogo con progressiva eliminazione dei componenti) ma è molto molto più divertente della tv.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

