

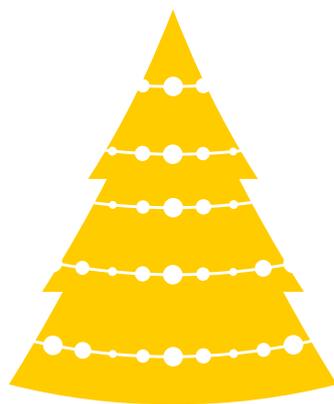


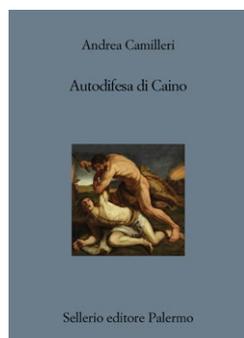
LETTURE DI NATALE

2019



Sellerio editore Palermo





Il divano
96 pagine
libro 8 euro
e-book 5,49 euro

Andrea Camilleri

Autodifesa di Caino

Il 15 luglio, alle Terme di Caracalla, Andrea Camilleri avrebbe dovuto interpretare il suo monologo *Autodifesa di Caino*. Un ritorno sul palcoscenico, dopo Tiresia, atteso dal pubblico e fortemente voluto dallo scrittore. «Torno a teatro perché sono un contastorie. In fondo non sono mai stato altro», ha dichiarato in una intervista pubblicata nel giugno 2019.

Andrea Camilleri se ne è andato il 17 luglio, ci ha lasciato il suo scritto su Caino che aveva completato e per il quale aveva immaginato tutto: la scena e gli intermezzi musi-

cali, i filmati da proiettare sullo schermo, i testi da interpretare di persona e quelli da far recitare.

*Camilleri
Contastorie
Novità*

L'autodifesa di Caino è un testo potente, profondo; risponde alle incessanti domande sul bene e il male e affonda le sue radici nella sterminata cultura di Camilleri, nella sua sensibilità letteraria, artistica, musicale, nella sua passione per il mito. È il primo libro che pubblichiamo dopo la sua morte, con grande commozione e rimpianto.

«Signore e signori della corte... oddio, che ho detto? Della corte? Scusate, ho avuto un lapsus... Ricomincio.

«Signore e signori del pubblico, permettete che mi presenti: sono Caino.

«Forse non avete capito. Sono Caino.

«Caino, il primo assassino della storia umana...

«Mi meraviglio. Nei secoli scorsi, appena la gente sentiva il mio nome, mi copriva di insulti, di impropri e ora invece voi ve ne state tranquilli seduti al vostro posto...

«In effetti, solo negli ultimi centocinquanta anni, ne avete visti di morti...

«Vi siete fatti due guerre mondiali, una gran quantità di guerre locali, gli eccidi, gli stermini, i massacri, i genocidi, le pulizie etniche, le stragi, gli attentati, i femminicidi...

«Avanti, diciamocelo, agli assassini ci avete fatto, come si usa dire, il callo.

«E dopo centinaia di milioni di anni, c'è ancora chi ha il coraggio di dire che è stata tutta colpa mia? Che se non ci fossi stato io, avreste amato il prossimo vostro come voi stessi? Ma va'... va'...

«Sapete qual è stato il mio vero errore? Quello di non essermi mai difeso, di non avere mai esposto le mie ragioni. Ma ora basta! Questa sera ho deciso di pronunciare la mia autodifesa, immaginando che davanti a me ci sia un'aula di tribunale e che voi, se vorrete ascoltarmi, siate i giurati».



Il divano
64 pagine
libro 8 euro
e-book 5,49 euro

Andrea Camilleri

Conversazione su Tiresia

La *Conversazione su Tiresia* scritta e interpretata da Andrea Camilleri è stata messa in scena per la prima volta al Teatro Greco di Siracusa l'11 giugno 2018 nell'ambito delle rappresentazioni classiche realizzate dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico. Un monologo attraverso cui Camilleri ricostruisce la storia del celebre indovino cieco nei secoli e si abbandona al racconto, narra di miti e di dèi, di libri e scrittori, di uomini e donne, di teatro e personaggi, di sé e dell'oggi, di cecità e preveg-

genza, e lo fa nel modo mirabile che i lettori gli conoscono. Il destino di un protagonista letterario si snoda dalla tragedia greca a Omero, Dante, Eliot, Apollinaire, Primo Levi e tanti altri; persino Woody Allen lo fa apparire in un suo film.

*Camilleri
Contastorie*

Indossando i panni di Tiresia Camilleri, con la potenza del mito e la forza della sua narrazione, conferma l'incrollabile passione per il teatro, la formidabile cultura, e ci regala un'opera unica, preziosa.

«Chiamatemi Tiresia. Per dirla alla maniera dello scrittore Melville, quello di *Moby Dick*. Oppure Tiresia sono, per dirla alla maniera di qualcun altro.

«Zeus mi diede la possibilità di vivere sette esistenze e questa è una delle sette. Non posso dirvi quale.

«Qualcuno di voi di certo avrà visto il mio personaggio su questo stesso palco negli anni passati, ma si trattava di attori che mi interpretavano.

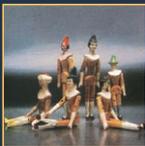
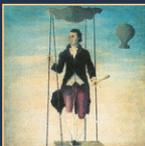
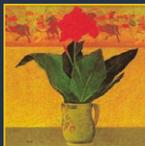
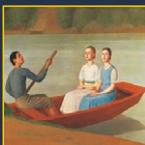
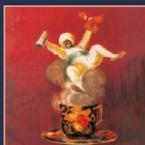
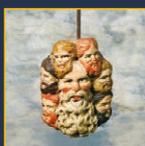
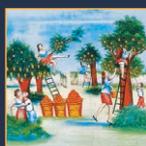
«Oggi sono venuto di persona perché voglio raccontarvi tutto quello che mi è accaduto nel corso dei secoli e per cercare di mettere un punto fermo nella mia trasposizione da persona a personaggio» [...]

«Ho trascorso questa mia vita ad inventarmi storie e personaggi, sono stato regista teatrale, televisivo, radiofonico, ho scritto più di cento libri, tradotti in tante lingue e di discreto successo. L'invenzione più felice è stata quella di un commissario.

«Da quando Zeus, o chi ne fa le veci, ha deciso di togliermi di nuovo la vista, questa volta a novant'anni, ho sentito l'urgenza di riuscire a capire cosa sia l'eternità e solo venendo qui posso intuirlo. Solo su queste pietre eterne».

Andrea Camilleri

I romanzi di Vigàta e altre storie

<p>Andrea Camilleri</p> <p>La stagione della caccia</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Il birraio di Preston</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Un filo di fumo</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>La bolla di componenda</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>La strage dimenticata</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Il gioco della mosca</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>
<p>Andrea Camilleri</p> <p>La concessione del telefono</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Il corso delle cose</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Il re di Girgenti</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>La presa di Macallè</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Privo di titolo</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Le pecore e il pastore</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>
<p>Andrea Camilleri</p> <p>Maruzza Musumeci</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Il casellante</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Il sonaglio</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>La rizzagliata</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Il nipote del Negus</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Gran Circo Taddei e altre storie di Vigàta</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>
<p>Andrea Camilleri</p> <p>La setta degli angeli</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>La Regina di Pomerania e altre storie di Vigàta</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>La rivoluzione della luna</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>La banda Sacco</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Inseguendo un'ombra</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Le vichinghe volanti e altre storie d'amore a Vigàta</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>
<p>Andrea Camilleri</p> <p>La cappella di famiglia e altre storie di Vigàta</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>La mossa del cavallo</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>La scomparsa di Patò</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Il quadro delle meraviglie Scritti per teatro, radio, musica, cinema</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Conversazione su Tiresia</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri</p> <p>Autodifesa di Caino</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>

Sellerio editore Palermo



La memoria
400 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Alajmo, Attanasio, Calaciura, Camarrone, Fontana,
Giménez-Bartlett, Manzini, Molesini, Timm

Cinquanta in blu

Storie

In questo 2019 in cui si festeggiano i cinquant'anni della casa editrice nove tra i nostri autori più noti e consueti hanno immaginato una nuova trama per un racconto inedito ispirato ad un volume scelto tra gli oltre tremila del catalogo Sellerio. Non di racconti gialli si tratta ma di storie non di genere, narrazioni che si sono fatte affascinare da altri libri, in un richiamo ininterrotto. Una antologia esemplare che mette in evi-

denza la continuità di una storia editoriale che in mezzo secolo non ha smesso di coltivare una cultura delle idee.

*Anniversari:
50 anni
di Sellerio*

Aprono la raccolta le poche pagine che Andrea Camilleri fece in tempo a scrivere, ispirandosi all'*Apologo del giudice bandito* di Sergio Atzeni. Pagine che rafforzano in noi il rammarico per la sua scomparsa e la nostalgia per i libri che avrebbe scritto.



La memoria
432 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Costa, Malvaldi, Piazzese, Recami,
Robecchi, Savatteri, Simi, Stassi

Cinquanta in blu

Otto racconti gialli

Per i cinquant'anni dalla fondazione della casa editrice otto «giallisti», compagni in tempi diversi della nostra storia, hanno ricordato un libro del catalogo Sellerio, quello che ha colpito ciascuno di essi per un qualunque motivo personale (non necessariamente l'essergli piaciuto di più), e ne hanno fatto l'elemento determinante di una nuova trama. Ne sono nate otto avventure straordinarie e la prima sorpresa per i lettori sarà proprio scoprire i ti-

toli del catalogo che gli autori hanno tratto dallo scaffale. Ma ancora di più saranno conquistati dai misteri da sbrogliare, dalle visioni del mondo di personaggi che ormai godono di vita propria, figure ideali per festeggiare il mezzo secolo

*Anniversari:
50 anni
di Sellerio*

di un'impresa culturale che non ha perso lo spirito originario: la cura artigianale per i libri, la gelosa indipendenza, la coerenza delle scelte.



Fuori collana
340 pagine
libro 16 euro
e-book 9,99 euro

Leonardo Sciascia scrittore editore ovvero La felicità di far libri

A cura di Salvatore Silvano Nigro

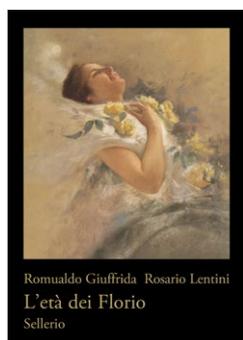
In occasione dei 30 anni dalla morte di Leonardo Sciascia e dei 50 dalla fondazione della casa editrice Sellerio, in una nuova edizione speciale uno straordinario libro dei libri.

Leonardo Sciascia iniziò a collaborare con questa casa editrice sin dagli anni della sua fondazione. A fianco di Elvira ed Enzo Sellerio ne fissò lo stile che ancora oggi i lettori ben riconoscono.

Questo volume raccoglie non solo i risvolti di copertina della collana da lui ideata nel 1979 e diretta sino alla morte, «La memoria», ma comprende anche tutti gli scritti di Sciascia non firmati e destinati a servire l'attività editoriale per Sellerio: i risvolti delle altre collane, le avvertenze editoriali, le note, i segnalibro, le introduzioni alle varie parti delle antologie da lui curate.

*Anniversari:
30 anni dalla
morte di
Leonardo Sciascia*





I cristallini
123 illustrazioni in
bianco e nero,
116 tavole a colori
fuori testo
288 pagine
34 euro

Romualdo Giuffrida, Rosario Lentini

L'età dei Florio

Introduzione di Leonardo Sciascia

Saggi di Gioacchino Lanza Tomasi e Sergio Troisi

Sul finire del XVIII secolo una famiglia di commercianti calabresi si insedia a Palermo aprendo una modesta drogheria. Trascorsi alcuni decenni, diventa nel frattempo la protagonista assoluta della vita economica siciliana, costituisce insieme alla sua dirimpettaia genovese, la famiglia Rubattino, la più grande società di navigazione del Paese. Agli inizi del '900 il mito dei Florio raggiunge il suo culmine. L'architetto Basile progetta le loro sontuose dimore, il famoso mobilificio Ducrot arreda le loro navi. Grazie ai Florio Palermo diviene una delle capitali del liberty: ma più ancora di uno stile di vita. Imparentati con i più bei nomi dell'aristocrazia siciliana, i pronipoti dei droghieri calabresi ricevono a casa re

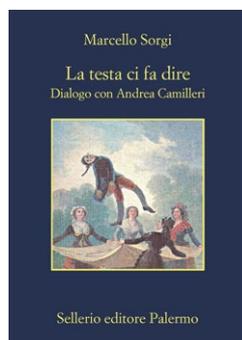
Vittorio Emanuele, il Kaiser, il fior fiore del Gotha internazionale, sono amici di D'Annunzio, Boldini, Leoncavallo, Enrico Caruso, di Robert Montesquiou, testimone immanicabile nel tramonto della Belle Époque. È un «tramonto dorato» che vede dissolversi in breve tempo anche le fortune dei Florio: non solo, come vorrebbe una diffusa opinione, per la prodigalità e le minori capacità imprenditoriali degli ultimi discendenti della dinastia, ma soprattutto, se così si può dire, per una «colpa geografica». L'Italia si avvia a divenire un paese industriale, che non può avere due opposti poli di sviluppo. Così finisce l'età dei Florio, mentre alla Sicilia resta la speranza di un futuro post-industriale.

*Novità
Arte*

Il libro illustrato che racconta la storia della famiglia simbolo della Belle Époque siciliana e protagonista di uno dei casi letterari dell'anno.

«Si dice "i Florio": ma nella memoria o nell'immaginazione è lei, donna Franca, immediatamente e imperiosamente presente, ad assommarne la fortuna e la rovina. Senza di lei la storia dei Florio sarebbe stata una storia verghiana, solitaria e dolorosa, di accumulazione e disgregazione, di sommessa e inesorabile fatalità; con lei diventa una storia proustiana di splendida decadenza, di dolcezza del vivere, di affabile e ineffabile fatalità. E corale: quasi che un'intera città, l'intera Sicilia, ne partecipasse».

Dall'Introduzione di Leonardo Sciascia



La memoria
184 pagine
libro 13 euro
e-book 8,99 euro

Marcello Sorgi

La testa ci fa dire

Dialogo con Andrea Camilleri

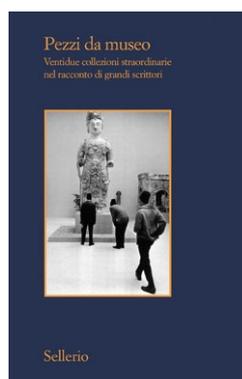
Con una nota di Fruttero e Lucentini

Publicato per la prima volta nel 2000, torna in una nuova edizione accresciuta da una prefazione dell'autore e da un articolo di Fruttero & Lucentini, questo «dialogo» che entrava in modo profondo e talvolta indiscreto nel «caso Camilleri», destinato a diventare proprio in quegli anni il fenomeno che tutti conosciamo. Così questo libro racconta l'emergere di uno scrittore per ogni verso straordinario, il formarsi della sua originalità letteraria, il plasmarsi della sua personalità. Ma inoltre permette

a chi lo ha meglio seguito di confrontare il Camilleri di quel momento con quello futuro, con l'evoluzione delle sue idee. Ricordi e avventure di vita, opinioni, segreti di scrittura, ritratti di persone influenti, e naturalmente il difficile rapporto con il personaggio di Montalbano presto dotato di una vita autonoma.

Una pacata, amichevole conversazione sui temi più vari, in un susseguirsi di aneddoti, ricordi, storie come solo Camilleri sa narrare.

*Novità
Ritratti*



Il contesto
336 pagine
libro 16 euro
e-book 9,99 euro

AA. VV.

Pezzi da museo

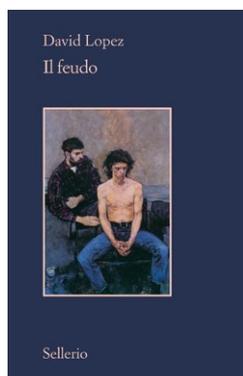
Ventidue collezioni straordinarie nel racconto di grandi scrittori

A cura di Maggie Fergusson

Julian Barnes, William Boyd, John Burnside, Frank Cottrell-Boyce, Roddy Doyle, Margaret Drabble, Aminatta Forna, Alan Hollinghurst, John Lanchester, Claire Messud, A. D. Miller, Michael Morpurgo, Andrew Motion, Andrew O'Hagan, Don Paterson, Allison Pearson, Ali Smith, Rory Stewart, Matthew Sweet, Jacqueline Wilson, Tim Winton, Ann Wroe: grandi scrittori ci raccontano una visita al loro museo preferito. Una originale celebrazione dei musei del mondo, dal Prado di Madrid al Museo Rodin a Parigi alla Frick Collection di New

York, sino ai più insoliti e meno conosciuti come il cottage di William Wordsworth in Gran Bretagna o il museo degli Abba a Stoccolma. Una meravigliosa raccolta di racconti, curati da Maggie Fergusson, editor della rivista culturale «Intelligent Life» dell'«Economist», che offre le testimonianze di oltre venti scrittori e il loro tour personale nei musei che li hanno ispirati, ossessionati, intimoriti. Il risultato è un affascinante sguardo nella storia, nell'arte, nella letteratura, nella relazione tra gli artisti e la società che li circonda.

*Novità
Arte*



David Lopez

Il feudo

Traduzione di Marina Di Leo e Giulio Sanseverino

«L'essenziale per noi è restare al nostro posto. Perché qua dove siamo non rischiamo di cadere».

Un viaggio nel cuore di una gioventù invisibile: tra i casi letterari in Francia nel 2017, vincitore del Prix du Livre Inter e del Premio Fondazione Primoli 2018.

«Un romanzo con una lingua unica, né orale né letteraria, perfetta per descrivere le vite di questi personaggi».

Stefano Montefiori, CORRIERE DELLA SERA

Il contesto
232 pagine
libro 16 euro
e-book 9,99 euro

Un gruppo di ragazzi e i loro dialoghi, il rifiuto delle regole sociali e l'incapacità di iniziativa. Un ritratto ultrarealistico di una diffusa condizione contemporanea attraverso un lavoro affascinante sulla scrittura

e sull'oralità caratterizzato da un linguaggio innovativo, colloquiale, di forte musicalità, che come nel rap assesta frasi e immagini spazzanti, poesia istantanea e imprevedibile, mai artificiale, sempre crudamente vera.

*Novità
Romanzi*





La memoria
364 pagine
libro 14 euro
e-book 9,99 euro

Graham Greene

Il treno per Istanbul

A cura di Domenico Scarpa

Nota di Antonio Manzini

Traduzione di Alessandro Carrera

Scritto nel 1932, *Il treno per Istanbul* precede di un anno il giallo allestito sullo stesso mezzo da Agatha Christie con Hercule Poirot ed è il primo fra i romanzi che Greene stesso definì «Entertainments», «Un divertimento». Durante un viaggio sull'Orient Express da Ostenda a Istanbul si intrecciano vite e destini di un gruppo di

passaggeri, esistenze tragiche che corrono sui binari attraverso l'Europa tra le due guerre mondiali. Una ballerina, un medico, un uomo d'affari, una giornalista, un ladro; da uno scompartimento all'altro si intravedono i segreti che ciascuno di loro nasconde in un giallo ad altissima tensione.

Novità
Gialli

«Questo viaggio pare il canto del cigno di un'epoca e quella di Greene, scrittore assoluto, genio puro della narrazione, è una premonizione della sconfitta di un intero continente, un'intera umanità. Un romanzo amaro, disincantato e, ahimè, anche attualissimo».

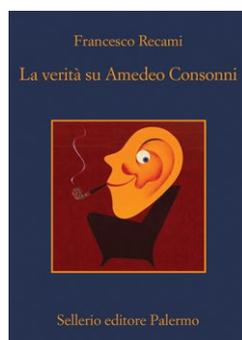
Antonio Manzini

«Greene distingueva nella sua opera tra romanzi e divertimenti, ed era bravo in entrambi, ma nei “divertimenti”, magnifici romanzi d'azione a sfondo politico, fu uno scrittore unico, il più grande narratore delle vicende politiche del Novecento».

Goffredo Fofi, INTERNAZIONALE

«Gli scrittori sono le spie della vita, gli 007 non degli Stati ma delle persone. Graham Greene fu l'agente segreto di Sua Maestà Britannica, ma lo fu anche per conto dell'umanità in bellissimi romanzi, al bivio tra ironia e tragedia».

Antonio D'Orrico, LA LETTURA – CORRIERE DELLA SERA



La memoria
400 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Francesco Recami

La verità su Amedeo Consonni

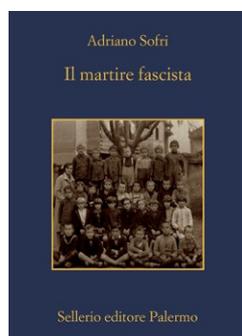
Ritornano in un grande affresco gli inquilini della Casa di ringhiera, ognuno alle prese con le sue fissazioni e miserie. Dopo la *Morte di un ex tappezziere*, Amedeo Consonni, il condominio non è più lo stesso.

Tutto è successo nel pieno di una sparatoria, a Milano, e Consonni non c'è più. Perché? Perché ha visto troppo: una strage, tra poliziotti, acquirenti e venditori ad un'asta di giovani schiave dell'Est. Qual è la verità?

Basterà un processo a chiarirla?

Francesco Recami riesce a mescolare vertiginosamente generi diversi, mistero, avventura, perfino horror, fantasy e mitologia. Ma lo fa con un distacco comico e sarcastico che svela il suo fine vero: una postmoderna commedia degli equivoci che si prenda gioco dei luoghi comuni che imperversano, anche nei romanzi gialli.

Novità
Gialli



La memoria
248 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Adriano Sofri

Il martire fascista

Un maestro siciliano, di solida fede fascista, va a insegnare nella scuola di un paesino sloveno vicino a Gorizia, annesso all'Italia dopo la carneficina della Grande guerra. Ha una giovane moglie, cinque figli e un sesto in arrivo. È uno dei molti convocati a realizzare la «bonifica etnica», l'italianizzazione forzata di una minoranza renitente. Una sera, all'inizio dell'anno scolastico del 1930, il maestro Sottosanti viene ucciso in un agguato. L'Italia fascista commemora il suo martire. Ma da oltre confine si accusa: inferiva contro i bambini, sputava in bocca

a chi si lasciasse sfuggire una parola nella sua lingua madre, lo sloveno. Ed era tisco. Il rumore si spegne presto. Le autorità fasciste sanno che i maltrattamenti raccapriccianti avvenivano davvero, ma l'autore era un altro, il più vicino all'ucciso. Adriano Sofri ha ricostruito questa cronaca del 1930, cui lo legano imprevisi fili personali, andando su e giù dai confini. Niente è bello come un confine abolito. Soprattutto quando c'è chi lo rimpiange, e investe in fili spinati.

Novità
Storia



La memoria
168 pagine
libro 13 euro
e-book 8,99 euro

Furio Scarpelli

Amori nel fragore della metropoli

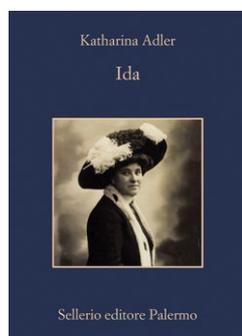
Per Furio Scarpelli, inventore della «commedia all'italiana», la scrittura della storia per un film veniva prima di tutto, prima della sceneggiatura, da realizzare solo in un secondo tempo, e potremmo quasi dire a prescindere da essa. Per questo le sue narrazioni sono letterariamente impeccabili, piene di atmosfera, con personaggi e dialoghi perfetti.

La vivacità e la felicità dell'invenzione narrativa, si accompagnano a una profondità di osservazione e a una straordinaria intel-

ligenza nel cogliere l'Italia arruffona e popolare dalle mille risorse. Protagonisti di questi tre racconti (scritti negli anni Ottanta) sono dei poveracci come tanti, vittime e artefici di situazioni un po' paradossali, ma capaci di sentimenti e di una straordinaria arte di arrangiarsi.

Sotto la superficie esilarante sono in realtà racconti drammatici; il set è Roma, le immagini scorrono come delle riprese, i dialoghi spigliati, le battute da maestro.

Novità
Classici moderni



La memoria
552 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Katharina Adler

Ida

Traduzione di Matteo Galli

Ida è Dora. La Dora di quello che è forse il più famoso *caso clinico* di Freud, fondamento della psicoanalisi e, in se stesso, testo narrativo eccelso, che segnò un fallimento che il dottore di Vienna non dimenticherà. Perché Ida dopo qualche mese aveva interrotto la terapia, rifiutando radicalmente la spiegazione fornita della sua «isteria». Scritto dalla pronipote di Ida, questo è il romanzo di una vita tra Belle Époque e Se-

conda guerra mondiale, storia di una ricca e laica famiglia ebraica austriaca negli anni in cui Vienna è in pieno fermento artistico e culturale. Ma è soprattutto il racconto della versione di Dora: una diciottenne la cui volontà di emancipazione femminile inizia ribellandosi a Sigmund Freud; il ritratto di una donna «né isterica né eroina» (così l'autrice) che va verso la sua indipendenza.

Novità
Romanzi



La memoria
368 pagine
libro 14 euro
e-book 9,99 euro

Alan Bradley

Il gatto striato miagola tre volte

Un romanzo di Flavia de Luce

Traduzione di Alfonso Geraci

Espulsa dalla scuola per ragazze per bene dove i parenti l'hanno relegata, Flavia de Luce lascia il Canada e torna a Bishops Lacey, dove trova il padre ricoverato in ospedale per una polmonite. Ma la giovanissima esperta di chimica e detective dilettante rimane subito coinvolta in una assai losca vicenda: il vecchio Sambridge, falegname e meraviglioso intagliatore, è trovato ucciso e legato a imitazione dell'uomo vitruviano di Leonardo a un elaborato marchingegno ligneo.

Scartabellando tra gli scaffali di bibliote-

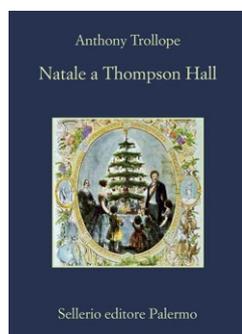
che, interpellando editori, scomodando vecchie conoscenze legate ai servizi, interpretando manufatti artistici, rivangando vecchie storie di donne intrepide, Flavia si fa strada verso la verità. Sotto l'occhio di

un poliziotto tollerante.

Un colpo di scena dietro l'altro per il trionfale ritorno in patria della geniale e temeraria dodicenne che si fa coinvolgere in indagini poliziesche pervase da un diffuso, impertinente umorismo e da un horror addolcito che il lettore vive con gli occhi dell'infanzia.

*Novità
Gialli*





La memoria
224 pagine
libro 13 euro
e-book 8,99 euro

Anthony Trollope
Natale a Thompson Hall

Traduzione di Chiara Rizzuto

«Trollope è ai massimi del suo mestiere: È l'assoluto narrativo».

Antonio D'Orrico, SETTE – CORRIERE DELLA SERA

«Se ci lasciamo andare alla forza narrativa di Trollope siamo destinati ad averne dei doni inaspettati».

Remo Ceserani

Racconti a tema natalizio che non smentiscono la fama dell'amato scrittore inglese di età vittoriana, attento alle dinamiche sociali e ai rapporti tra i sessi, dotato di una straordinaria capacità di parlare anche a noi lettori di quasi due secoli dopo. In queste storie si respira l'atmosfera del tra-

dizionale Natale inglese ottocentesco, fatto di vischio, enormi tacchini, giganteschi budini, gelidi castelli. Trollope si dimostra ancora una volta fine umorista e acuto psicologo, disegnando personaggi e situazioni che scrutano l'animo umano e finiscono per far sorridere il lettore.

*Novità
Racconti*



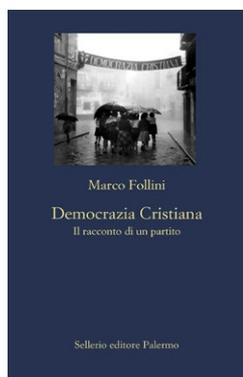
La nuova diagonale
340 pagine
libro 18 euro
e-book 11,99 euro

Francesca Sgorbati Bosi
Non mi attirano i piaceri innocenti
Costumi scandalosi nella Parigi del Settecento

La spasmodica ricerca del piacere fu forse il tratto più distintivo della società settecentesca. Il quadro che ne viene fuori strida con la definizione e l'immagine luminosa così diffusa del Secolo dei Lumi. Ogni piacere era portato all'eccesso, senza limiti, in tutti i campi, ma soprattutto nel sesso. La filosofia aveva stabilito che goderne le gioie era soddisfare un basilare istinto naturale, che non doveva essere represso. E piano

piano tutte le convenzioni morali crollarono, una dopo l'altra. Non giocare d'azzardo nei salotti migliori diventò una sgarberia, non frequentare i bordelli o avere una mantenuta una ridicolaggine di cui vergognarsi, se non una vera perversione. Un libro documentatissimo, divertente e irriverente sui cosiddetti piaceri proibiti nella Francia pre-rivoluzionaria.

*Novità
Storia*



La nuova diagonale
248 pagine
libro 16 euro
e-book 9,99 euro

Marco Follini

Democrazia Cristiana

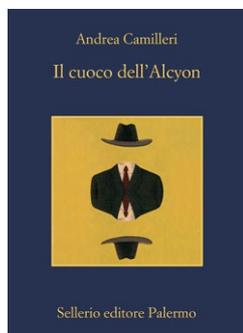
Il racconto di un partito

Il ritratto impietosamente obiettivo, ma non privo di affetto, della Democrazia Cristiana, il partito in cui l'autore ha militato da dirigente fino alla fine. Un'interpretazione e, forse di più, l'analisi antropologica del partito-stato che ha governato la Repubblica per un ininterrotto cinquantennio.

Da una prospettiva prossima e narrativa, Follini affronta i temi più consueti del bilancio politico e storico dell'esistenza di un

partito dominante attraverso dieci parole chiave che ne definiscono l'anima. E, a voler leggere questo saggio come un racconto, su tutto il testo aleggia la convinzione profonda e probabilmente pensata e ripensata da Follini in questi anni: che in effetti la vicenda della Democrazia Cristiana sia da guardare come un lungo e oscuro presagio.

*Novità
Politica*



La memoria
264 pagine
libro 14 euro
e-book 9,99 euro

Andrea Camilleri

Il cuoco dell'Alcyon

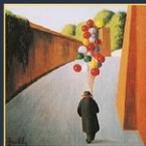
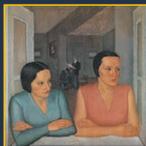
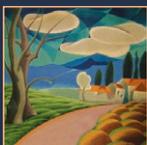
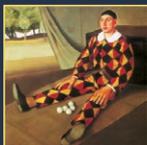
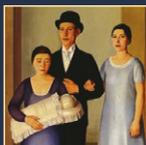
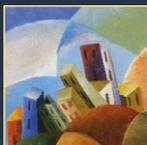
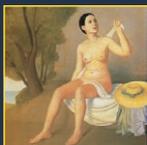
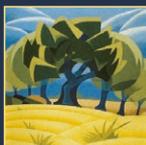
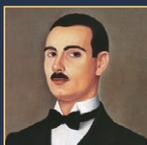
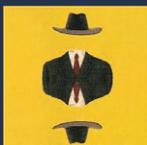
A 25 anni dal suo esordio ne *La forma dell'acqua* un Montalbano più avventuroso che mai.

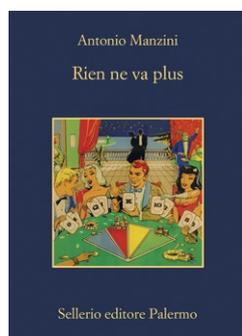
*Le serie più amate
dai lettori*

«Tutti si acconciano a recitare, nel romanzo: che si apre drammaticamente con i licenziamenti degli impiegati e degli operai di una fabbrica di scafi gestita da un padroncino vizioso e senza ritegno, detto Giogì; e con il suicidio, nello squallore di un capannone, di un padre di famiglia disperato. Da qui partono e si inanellano le trame macchinose e la madornalità di una vicenda che comprende, per "stazioni", lo smantellamento del commissariato di Vigàta, la solitudine scontrosa e iraconda del sopraffatto Montalbano, lo sgomento di Augello e di Fazio (e persino dello sgangherato Catarella), l'inspiegabile complotto del Federal Bureau of Investigation, l'apparizione nebbiosa di "na granni navi a vela", Alcyon, una goletta, un vascello fantasma, che non si sa cosa nasconda nel suo ventre di cetaceo».

Salvatore Silvano Nigro

Il commissario Montalbano

<p>Andrea Camilleri La forma dell'acqua</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri Il cane di terracotta</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri Il ladro di merendine</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri La voce del violino</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri La gita a Tindari</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri L'odore della notte</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>
<p>Andrea Camilleri Il giro di boa</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri La pazienza del ragno</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri La luna di carta</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri La vampa d'agosto</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri Le ali della sfinge</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri La pista di sabbia</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>
<p>Andrea Camilleri Il campo del vasaio</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri L'età del dubbio</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri La danza del gabbiano</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri La caccia al tesoro</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri Il sorriso di Angelica</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri Il gioco degli specchi</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>
<p>Andrea Camilleri Una lama di luce</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri Una voce di notte</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri Un covo di vipere</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri La piramide di fango</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri Morte in mare aperto e altre indagini del giovane Montalbano</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri La giostra degli scambi</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>
<p>Andrea Camilleri L'altro capo del filo</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri La rete di protezione</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri Un mese con Montalbano</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri Il metodo Catalanotti</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri Gli arancini di Montalbano</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>Andrea Camilleri Il cuoco dell'Aleyon</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>



La memoria
320 pagine
libro 14 euro
e-book 9,99 euro

Antonio Manzini

Rien ne va plus

Scompare, letteralmente nel nulla, un furgone portavalori. Era carico di quasi tre milioni, le entrate del casinò di Saint-Vincent. Le dichiarazioni di una delle guardie, lasciata stordita sul terreno, mettono in moto delle indagini abbastanza routinarie per rapina. Ma nell'intuizione del vicequestore Rocco Schiavone c'è qualcosa – lui la chiama «odore» – che non si incastra, qualcosa che a sorpresa collega tutto a un caso precedente

che continua a rodergli dentro.

Sembra che in questo romanzo molti nodi vengano al pettine, i segreti e i misteri; e in effetti, intrecciate al filone principale, varie storie si svolgono mentre il personaggio Rocco Schiavone, con il suo modo contorto di essere appassionato, con il suo modo di soffrire, di chiedere affetto, è destinato a restare impresso nella memoria dei suoi lettori.

Le serie più amate dai lettori



La memoria
448 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Alessandro Robecchi

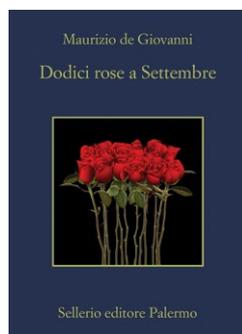
I tempi nuovi

Uno studente modello ucciso con un colpo alla tempia e un uomo svanito nel nulla. Iniziano le indagini e le strade dei rudi e onesti sovrintendenti di polizia Carella e Ghezzi sono ancora una volta destinate a intersecarsi con quelle dei segugi dilettanti Carlo Monterossi e l'amico Oscar Falcone. Presto piste, indizi e vicende convergono in un intreccio in cui le vite si mischiano: gli inseguiti possono diventare inseguitori, i giocatori pedine, i traditori traditi a loro volta.

Alessandro Robecchi ha costruito un noir d'alta scuola; un intreccio che è come un meccanismo perfetto in cui ogni ingranaggio porta il lettore con totale naturalezza dove è più sorprendente ritrovarsi.

Emozionante, ribelle, sarcastico e paradossale, disperatamente romantico, il suo personaggio ricorda il Marlowe di Raymond Chandler, ma impiantato nei tempi nuovi. Contro i quali porta un disincantato messaggio di resistenza.

Le serie più amate dai lettori



La memoria
288 pagine
libro 14 euro
e-book 9,99 euro

Maurizio de Giovanni

Dodici rose a Settembre

Una nuova detective, Mina Settembre, l'assistente sociale di un consultorio sottofinanziato nei Quartieri Spagnoli di Napoli, costretta a occuparsi di casi senza giustizia. La affiancano alcuni tipi caratteristici con cui forma un improvvisato, e un po' buffo, gruppo di intervento e insieme, per la prima volta in un romanzo, vengono trascinati in due corse contro il tempo più o meno parallele. Ma di una sola di esse sono consapevoli. Mentre Mina, a cui non mancano i problemi personali, si dedica a una rischiosa

avventura per salvare due vite, un vendicatore, che segue uno schema incomprensibile, stringe intorno a lei una spirale di sangue. La causa è qualcosa di sepolto nel passato remoto.

Mina Settembre e gli altri sono maschere farsesche sullo sfondo chiassoso di una città amara e stanca di tragedie che de Giovanni riesce a far immaginare, oltre all'intreccio delle storie, già solo con il linguaggio parlato dai vari personaggi di ogni strato sociale: ironico, idiomatico, paradossale, immaginoso.

Le serie più amate dai lettori



La memoria
528 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Colin Dexter

Il giorno del rimorso

Traduzione di Luisa Nera

«Colin Dexter può essere considerato il miglior erede di Agatha Christie: oso dire che per qualche aspetto la supera».

Corrado Augias, IL VENERDÌ DI REPUBBLICA

Un omicidio irrisolto al centro dell'ultima indagine dell'ispettore Morse, un'affascinante signora sulla quarantina, trovata nuda e ammanettata nella sua camera da letto a Lower Swinstead, nei pressi di Oxford.

Un caso di cui Morse non vuole neanche sentir parlare, ma che alla fine deciderà di accettare. Non ne uscirà indenne, però,

perché nel tentativo di inchiodare l'assassino dovrà affrontare anche i fantasmi di un passato che, per vie imprevedibili, è molto vicino al suo cuore.

Un magnifico romanzo che ci farà rimpiangere a lungo l'intelligenza, l'abilità, l'ironia di un personaggio tra i più riusciti del giallo classico.

Le serie più amate dai lettori



La memoria
432 pagine
libro 15 euro
e-book 8,99 euro

Francesco Recami

L'atroce delitto di via Lurcini

Commedia nera n. 3

La scena si svolge in un edificio fatiscente occupato da miserabili di ogni estrazione etnica, sociale o criminale. Su questa corte dei miracoli regna dispotico un furfante, un feroce imprenditore della miseria, che affitta ai senzatetto piccoli spazi, sfruttandoli quanto si può. Quando il gaglioffo si sveglia da ubriaco e trova su di sé le tracce inequivocabili di un delitto sanguinoso, comincia a compiere le azioni più ingegnose e orripilanti per non essere scoperto. Ma i suoi piani vengono sconvolti dal coreogra-

fo di fama mondiale Netzer, il quale inscena nello stanzone l'ultimo suo capolavoro, utilizzando i senzatetto come danzatori e attori della loro tragedia. Titolo: *Gli Ultimi*.

Con questa terza «Commedia nera», Recami prende di mira il mondo dell'arte e dello spettacolo e continua la sua satira dei costumi sociali in chiave di umorismo nero, una comicità basata sul paradossale, sul contrario, sul grottesco, nella quale riesce benissimo.

Le serie più amate dai lettori



La memoria
488 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Ben Pastor

La canzone del cavaliere

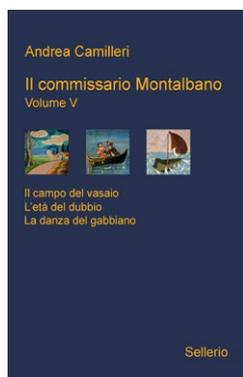
Traduzione di Paola Bonini

Estate del 1937, la Spagna è in piena guerra civile. Inizia qui la saga di Martin Bora, l'ufficiale della Wehrmacht. Il ventenne Martin si arruola volontario tra le file di Francisco Franco vivendo il dramma spagnolo come un'avventura a cavallo tra idealismo e incoscienza giovanile. E lì si imbatte nel cadavere di un uomo morto ammazzato: è quello di Federico García Lorca, brillante

poeta, progressista, omosessuale, un cadavere che fa più paura di un nemico in carne e ossa. Le versioni ufficiali su quella morte non convincono affatto il giovane Martin che inizia una rischiosa inchiesta in paradossale

sincronia con l'indagine di un «nemico». Con la serie dedicata al tormentato e contraddittorio eroe, Ben Pastor ha conquistato gli affezionati del giallo storico.

Le serie più amate dai lettori



Galleria
608 pagine
20 euro

Andrea Camilleri

Il commissario Montalbano Volume V

Continua la collezione che raccoglie, in unico volume, tre romanzi gialli degli autori più noti e amati del catalogo Sellerio, già apparsi nella «Memoria». Qui proseguono le storie del commissario che insieme a Renzo e Lucia e a Pinocchio, è, secondo una ricerca, il personaggio più rappresentativo dell'immaginario letterario italiano. Una delle invenzioni di Andrea Camilleri,

*Le serie più amate
dai lettori
Novità*

che fanno amare di più Salvo Montalbano, è il fatto che questi invecchia, che anche per lui il tempo passa come per tutte le persone vive. Nei tre romanzi qui proposti (*Il campo del vasaio*, *L'età del dubbio*, *La danza del gabbiano*, scritti tra il 2008 e il 2009), il commissario è un po' più abbattuto, un po' più angosciato, forse è l'età, forse la crudeltà dei delitti.



Galleria
648 pagine
20 euro

Antonio Manzini

Rocco Schiavone Volume I

Fanno il loro ingresso nella collana «Galleria» *Pista nera*, *La costola di Adamo* e *Non è stagione*, i primi tre romanzi con Rocco Schiavone, il personaggio letterario di Antonio Manzini che è ormai diventato un mito. Scontroso, trasgressivo e ruvido, sarcastico nel senso più romanesco di esser-

*Le serie più amate
dai lettori
Novità*

lo, saccente, infedele, maleducato con le donne. Però ha talento. Una rilettura della tradizione del giallo all'italiana, capace di coniugare lo sguardo dolente del neorealismo e la risata sfrontata di una commedia di avanspettacolo.

«Uno dei personaggi più riusciti del giallo italiano, pieno di difetti, quindi perfetto».
Bruno Ventavoli, TUTTOLIBRI - LA STAMPA



Galleria
436 pagine
18 euro

Marco Malvaldi

I delitti del BarLume Volume II

Una formidabile macchina da indagine: il pettegolezzo. Questa scoperta Marco Malvaldi la applica a un brodo primordiale particolarmente fertile. Un bar sulla costa tra Pisa e Livorno. Quattro anziani dalla battuta pronta, spesso indecente, e dalla morbosa curiosità che sanno tutto dei loro dintorni e delle loro tradizioni (civili, folcloriche, di cro-naca). Un sagace «barrista» paziente a sufficienza per trasformare i vaneggiamenti

dei vecchietti in intuizioni investigative. Una folla di tipici «attori» dalla Toscana profonda riadattati a un turismo invadente. Infine, tanti misteri criminali puramente paesani. Questo volume raccoglie: *La carta più alta, Il telefono senza fili e La battaglia navale.*

*Le serie più amate
dai lettori
Novità*

Da questa serie di romanzi la fiction televisiva Sky «I delitti del BarLume».



Galleria
776 pagine
22 euro

Colin Dexter

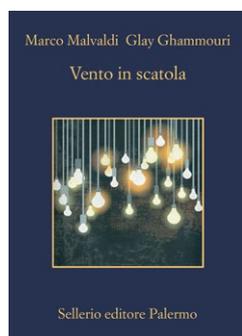
L'ispettore Morse Volume II

Traduzione di Luisa Nera

L'ultimo ingegnoso esponente del giallo classico di scuola inglese. Senza leziosità di riunioni finali chiarificatrici, senza cervellotici stratagemmi per omicidi impossibili, con tanta faticosa ironia, Colin Dexter ha scritto polizieschi regolati da strutture logiche lineari e conseguenti, anche se da scoprire. La più notevole originalità degli intrecci è che essi seguono tante strade indiziarie, tutte convincenti e quasi tutte senza sbocco, fino all'unica possibile che porta alla soluzione. Contraddittorio, burbero,

dalla battuta spietata, sfortunato in amore, che sbaglia spesso e volentieri, intelligentissimo, l'ispettore capo E. Morse (mai chiamato per nome) della Thames Valley Police è un uomo buono e malinconico. Il suo vice Lewis nutre per lui una tenerezza e un'ammirazione sconfinata e rappresenta in fondo in questi affetti i sentimenti del lettore. In questo secondo volume le indagini di: *Niente vacanze per l'ispettore Morse, L'ispettore Morse e le morti di Jericho, Il mistero del terzo miglio.*

*Le serie più amate
dai lettori
Novità*



La memoria
212 pagine
libro 14 euro
e-book 9,99 euro

Marco Malvaldi, Glay Ghammouri

Vento in scatola

Una commedia da camera si potrebbe definire *Vento in scatola*, solo che in questo caso la camera, l'ambiente chiuso in cui tutto si svolge, è molto grande: un carcere. Le celle, i corridoi, «l'aria», le zone degli assistenti, la stanza del dirigente, i luoghi di punizione: qui i detenuti interagiscono tra di loro e con i sorveglianti, cercano di stabilire gerarchie e simpatie, e di passare il tempo. Al centro di questa vicenda corale, c'è un giovane che si forma cittadino: un tunisino, abile broker nel suo paese, in carcere per un reato che

non ha commesso ma impunito per una truffa di cui è colpevole. Mentre trascorre normalmente la pena, gli capita una cosa che mette i brividi e lo costringe a una scelta.

Gialli

Questo libro nasce dall'incontro, durante un corso di scrittura tenuto nel carcere di Pisa, tra Marco Malvaldi e Glay Ghammouri, detenuto in Italia a causa di un grave delitto. Mette assieme la sperimentata capacità di divertire mediante intrighi con la conoscenza interna minuziosa della situazione carceraria di chi ci vive.

«Per essere autenticamente liberi occorre conoscere il carcere».

Marco Malvaldi

«Un giallo che unisce la capacità di divertire e indagare di Malvaldi con la conoscenza minuziosa di chi in carcere ci vive».

Maria Grazia Ligato, IO DONNA

«Il lettore alla fine del libro avrà abbattuto alcune barriere per avvicinarsi semplicemente all'altro».

Erica Bouvier, L'INDICE





La memoria
552 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Giampaolo Simi

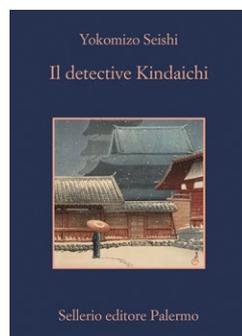
I giorni del giudizio

La sera del 23 luglio nella tenuta della Falconaia, vicino Lucca, viene trucidata Esther Bonarrigo, 42 anni, moglie dell'imprenditore Daniel, insieme hanno creato la catena di italian food «Il Magnifico». A poca distanza da lei il presunto amante, Jacopo Corti, massacrato con un'arma da taglio. Unico sospettato il marito della vittima che si protesta innocente, ma le prove sono più che sufficienti per portare l'uomo a processo. A decidere della sua vita, insieme ai due giudici togati, sono i sei giurati popolari.

Attraverso i loro occhi, Giampaolo Simi racconta tutto il progredire della verità, non solo giudiziaria ma insieme umana, di imputati, testimoni e giudici.

Gialli

Il delitto è misterioso, l'indagine ha risultati sorprendenti e la tensione dello scenario in aula è palpabile. Ma quello che veramente conquista il lettore è ciò che si muove dentro i sei protagonisti, come quell'esperienza li plasma, li forma, li segna. «Ognuno torna alla propria vita, prima o poi» conclude Emma: ma sarà così?



La memoria
244 pagine
libro 13 euro
e-book 8,99 euro

Yokomizo Seishi

Il detective Kindaichi

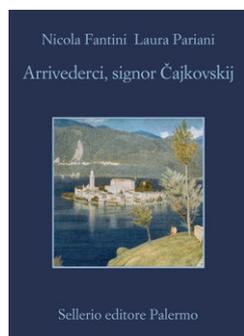
Traduzione di Francesco Vitucci

Un enigma della camera chiusa. Doppio omicidio nella dépendance della grande magione degli Ichyanagi, ricchi e influenti possidenti. Il primogenito Kenzō, assieme alla giovane moglie, è ritrovato sgozzato, immersi i due corpi in un lago di sangue, nello stesso giorno delle nozze. L'ambiente dove è avvenuto il delitto è ermeticamente chiuso dall'interno, e l'arma del delitto,

una spada tradizionale giapponese, giace a terra fuori dalla porta. A risolvere il caso un bizzarro detective privato, giovanissimo, trasandato nel vestire quasi oltre la decenza, presuntuoso a rasentare lo sprezzo.

Gialli

Uno dei romanzi di fondazione del mystery nipponico e l'esordio delle indagini del detective Kindaichi Kōsuke. Un classico di livello internazionale.



La memoria
416 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Nicola Fantini, Laura Pariani

Arrivederci, signor Čajkovskij

Orta Novarese, dicembre 1878. In uno dei suoi primi soggiorni italiani Pëtr Il'ič Čajkovskij risiede sul lago Cusio, cercando ispirazione e sollievo per la propria inquietudine. Sull'isola di San Giulio, a poche bracciate dalla riva, soggiorna la ricchissima vedova Nadežda Filaretovna von Meck, mecenate innamorata del compositore con cui ha stretto un singolare contratto: i due non devono frequentarsi né vedersi, ma pur vivendo in case separate si impegnano a scambiarsi ogni giorno lunghe lettere. E questo

insolito legame, per gli abitanti del paese è principio di dicerie, forma di mistero.

Gialli

E non è l'unico. L'atmosfera brumosa del lago è sconvolta da un delitto e dall'inspiegabile segregazione di cinque inglesine in una villa dell'isola.

Una storia corale che si colloca come seguito ideale al precedente romanzo di Fantini e Pariani, *Nostra Signora degli scorpioni*: saga di un «piccolo mondo antico» del novarese.



La memoria
384 pagine
libro 14 euro
e-book 9,99 euro

Lodovico Festa

La confusione morale

Siamo a Milano, nell'anno fatale 1984. Berlinguer è morto, Craxi è presidente del Consiglio, i socialisti sono in ascesa costante. A metà novembre viene assassinato un geometra del PCI, con un ruolo importante nella giunta comunale a guida socialista. Quel morto, con la tessera del partito, non può passare inosservato. Toccherà di nuovo a Mario Cavenaghi, l'eroe e il narratore della *Provvidenza rossa*, ingegnere e inquisitore, presidente della Commissione probiviri, comunista organico ma travagliato, affron-

tare l'inchiesta, mentre una imponente campagna stampa accusa la giunta di avere troppi legami con l'astro del capitalismo meneghino.

Gialli

Dopo *La provvidenza rossa*, ritorna il grande affresco milanese e nazionale di Lodovico Festa, tra storia e politica, giallo e cronaca urbana. Il suo sguardo letterario e ironico si sposta dal PCI al Partito socialista, nel momento della sua massima influenza politica. Gli anni dell'esplosione della moda, del rampantismo, dei paninari, della Milano da bere.



La memoria
192 pagine
libro 13 euro
e-book 8,99 euro

Claudio Coletta

Prima della neve

Chiara, insegnante, mezz'età, vita professionalmente appagata e privatamente tranquilla, viene informata che suo fratello Michele è scomparso durante un soggiorno tra le montagne delle Alpi Cozie. Sul posto ritrova Simone, vecchia fiamma, che si è ritirato a fare l'allevatore in quelle valli occitane con il figlio Davide, un bambino a cui Chiara presto si affeziona. Simone aveva un legame forte, complicato, con Michele, cementato in anni di estremismo politico. Anni che Chiara ripercorre e rivive per

lampi di memoria. Quando viene trovato il cadavere, precipitato in un burrone d'alta quota, il verdetto è incidente o suicidio. Ma Chiara non si acquieta e cerca, tra ricordi, rimpianti e rivelazioni, la verità. E questa viene con la prima neve.

Gialli

Come gli altri di Claudio Coletta, questo libro è un racconto sommesso, quotidiano, che avvolge il dramma del tradimento in atmosfere malinconicamente naturali, e solleva tragedie passate, trasfigurate dal tempo in ironie della vita.



Il contesto
672 pagine
libro 18 euro
e-book 11,99 euro

Philippe Jaenada

Lo strano caso di Henri Girard

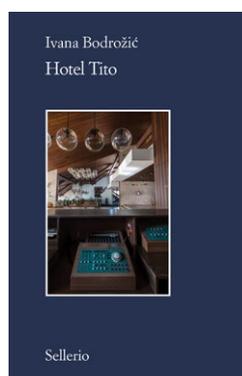
Traduzione di Angelo Molica Franco

Una mattina di ottobre del 1941, in un castello isolato in Dordogna, il giovane Henri Girard cerca soccorso: durante la notte il padre, la zia e la cameriera sono stati massacrati a colpi di falce. Lui, unico sopravvissuto e unico erede, accusato del triplice omicidio e poi scagionato, dieci anni dopo diventerà lo scrittore Georges Arnaud, autore del romanzo *Il salario della paura*. Il mistero del triplice omicidio nel castello di Escoire non è stato mai risolto e intorno alla vita dell'unico sospettato è nato un mito di ambiguità nera e demoniaca.

Philippe Jaenada ha vestito i panni dell'investigatore e si è immerso negli archivi, ha scovato indizi, ha studiato l'inchiesta e il processo sullo sfondo della Francia degli anni '40.

Romanzi

Il suo Girard è un uomo tormentato e brillante, insopportabile e combattivo, sempre in guerra con quelli che simboleggiano l'ordine, la serietà, la legge. Un racconto che contamina il reportage con l'umorismo, il romanzo di famiglia con l'arte della digressione, ed è il ritratto fluviatile e appassionante dell'intera, enigmatica esistenza di Henri Girard.



Il contesto
184 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Ivana Bodrožić

Hotel Tito

Traduzione di Estera Miočić

Nel 1991 una bimba di nove anni viene mandata in vacanza assieme al fratello maggiore. A Vukovar, dove vive con la sua famiglia, sta scoppiando la guerra, e i genitori preferiscono tenere i figli lontani e al sicuro.

Alla fine dell'estate la madre li raggiunge e la loro trasferta si trasforma a poco a poco in esilio. Vukovar, al confine tra Croazia e Serbia, viene devastata e non si ricevono più notizie del padre scomparso durante l'assedio da parte della milizia serba. I tre alloggiavano all'Hotel Zagorje, un albergo costruito a Kumrovec, città natale di Tito, sede negli

anni '70 della Scuola del Partito Comunista, da loro ribattezzato «Hotel Tito».

Romanzi

Ivana Bodrožić intreccia magistralmente e con grande humour la tenerezza infantile e il dramma devastante della fine

di un'epoca, i turbamenti dell'adolescenza e la scoperta di una realtà sempre più inaspettata. Il suo è il racconto di una guerra crudele contenuto in uno sguardo famelico, sconcertato e innocente, una voce che lascia una traccia letteraria già considerata alla stregua di un classico contemporaneo.



La memoria
352 pagine
libro 14 euro
e-book 9,99 euro

Alicia Giménez-Bartlett

Exit

Traduzione di Maria Nicola

Exit è una villa di campagna immersa nella natura. Qui, nell'annuncio abbagliante della calura estiva, uno alla volta arrivano gli ospiti.

Due giovani donne: Clarissa, fragile e intensa; l'elegante Pamela.

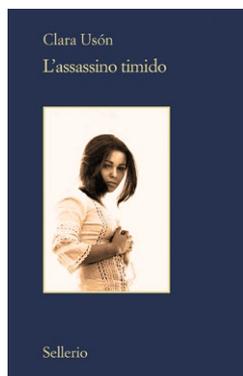
Il finanziere Finn, uomo raffinato e colto. La vedova Tevener, una signora con i capelli rossi allegra e sensuale. Il signor Ottosillabo, macchinista ferroviere, il poeta Léonard, sempre capace di provocare gli altri. Gli ospiti sono stati accolti da due medici in camicie bianche e dall'infermiera Matea, specia-

lizzata in psicologia. Tutti insieme, gli ospiti, i medici e l'infermiera, condividono colazioni e banchetti, passeggiate, escursioni, chiacchiere e battibecchi.

Romanzi

Ma a cosa si stanno preparando, e perché hanno deciso di

trascorrere in questo modo il loro tempo? Ciascuno, per motivi differenti, deve inventarsi una fine, un'uscita di emergenza. E ha scelto di farlo lì, nei giardini di Exit, l'unico luogo al mondo in cui si può salutare la vita con l'emozione e la meraviglia di un sensuale sogno estivo.



Il contesto
196 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Clara Usón

L'assassino timido

Traduzione di Silvia Sichel

Tra documentazione e immaginazione, verità e apparenza la storia di Sandra Mozarowsky, «Lolita» del cinema spagnolo negli anni '70 morta all'età di 18 anni, dopo essersi gettata dal balcone di casa. Ma la sua morte ha sempre suscitato sospetti, e l'ipotesi più diffusa è che sia stata uccisa dai servizi segreti a causa di una relazione con il re Juan Carlos del quale era rimasta incinta. Nessuna inchiesta ha mai fatto seguito al tragico avvenimento. Nata tre anni dopo Sandra, Clara Usón rac-

conta la storia della ragazza, analizza i suoi film, le sue interviste, le sue foto, si accosta a lei in un corpo a corpo feroce, per scrutarne l'enigma. Al tempo stesso si immerge nelle emozioni della propria giovinezza, ne indaga l'irrequietezza e l'indole autodistruttiva, rivive il complesso rapporto con la madre, il desiderio di libertà e di eccessi, il sogno di ribellione in un periodo storico di grande trasformazione per un paese che si stava faticosamente lasciando alle spalle i decenni bui della dittatura.

Romanzi

«Un piccolo miracolo [...] il lettore non vorrebbe mai arrivare al capolinea e [...] la prega di allungare un po', di aggiungere ancora qualche pagina. Ma il vagone si ferma, il lettore capisce che la sofferenza è depositata e Usón vi ha fatto pace: i generi e gli stili si sono infatti cristallizzati in equilibrio compiuto. Non resta che scendere commossi dal treno, pieni di struggimento, appagati di verità».

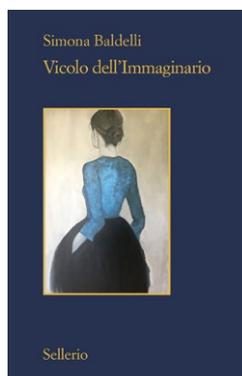
Cristina Battocletti, IL SOLE-24 ORE

«Una meravigliosa storia... in bilico fra romanzo e resoconto, anni di ricerche sui fatti, ricordi, follie, sogni, storia personale e storia recente, politica e autobiografia».

Concita De Gregorio, LA REPUBBLICA

«Un romanzo atipico, che è autobiografia e invenzione, ricerca storica e ritratto di vite - vere - altrui, dialoghi continui tra letteratura ed esistenza [...]. Clara Usón è una scrittrice coraggiosa com'è difficile trovarne, potente nelle immagini e nelle parole, funambolica, imprevedibile. Non ci resta, parafrasando lei (e Pavese) - ma ora sto parlando di vita, non di morte -, che trovarci faccia a faccia con questo romanzo, e vederci riflessi i nostri occhi».

Antonella Lattanzi, TUTTOLIBRI - LA STAMPA



Il contesto
248 pagine
libro 16 euro
e-book 9,99 euro

Simona Baldelli

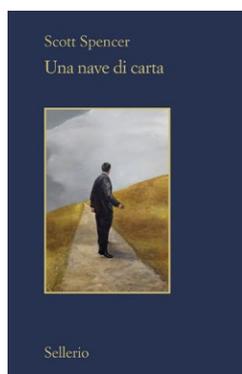
Vicolo dell'Immaginario

Clelia, vent'anni, vive in un paesino della Bassa, in provincia di Reggio Emilia, e lavora in una fabbrica di giostre per sostenere la famiglia, una madre vedova e la sorella affetta da poliomielite. La giovane ha però un punto di osservazione tutto suo dal quale si immerge nei sentimenti, nei grandi cambiamenti che avvengono alla fine degli anni '50, e poi le prime rivendicazioni sociali degli anni '60. Un amore perduto la porterà ad abbandonare l'Italia e a inventarsi una nuova vita a Lisbona, diventando Amalia. Lì giunge all'inizio degli anni '70

e sarà accolta dalla particolare comunità di Vicolo dell'Immaginario, dove si consuma un'attesa legata alla leggenda delle anime del fiume Tago che si mischiano ai viventi nelle notti di bruma, per affrontare rimorsi e rimpianti.

Romanzi

Un romanzo commovente che reinventa, con naturalezza e scrittura formidabili, le atmosfere del realismo magico e degli anni '70. E insieme svela una città, la sua storia, la sua atmosfera, e la trasforma nella casa solida e concreta di un sogno collettivo.



Il contesto
496 pagine
libro 17 euro
e-book 10,99 euro

Scott Spencer

Una nave di carta

Traduzione di Luca Briasco

Sono gli anni del processo per omicidio a O. J. Simpson, e l'intera nazione è divisa su una frontiera di classe, di razza, di genere. Daniel è tornato a vivere in una casa di campagna in una cittadina lungo l'Hudson con la fidanzata Kate, finalmente appagato dalla vita di famiglia alla quale aveva sempre aspirato. Ma un incontro scuote quella perfezione, e la rende più torbida e potente. Iris Davenport diventa per Daniel l'incarnazione di un sogno, sentimentale ed erotico, e diventa presto un'ossessione.

La segue in macchina, studia i suoi orari, spesso la nomina quando parla con Kate, ma non crede che le sue fantasie avranno un seguito. Poi il caso, o forse l'implacabile meccanica del desiderio, accelera gli eventi,

Romanzi

e provoca una lacerazione capace di disgregare un ordine familiare e sociale la cui solidità si rivelerà quanto mai effimera. *Una nave di carta* è la storia di un viaggio dissoluto e di un violento naufragio, e una delle più sorprendenti declinazioni del romanzo d'amore contemporaneo.



La memoria
292 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Andrea Molesini

Dove un'ombra sconsolata mi cerca

A Venezia, negli anni che vanno dal 1938 al 1945, anni di guerra, di fascismo e di occupazione nemica, Guido passa dall'infanzia all'adolescenza. Vive nella laguna con il padre, un ufficiale della Regia Marina che poi, caduto in disgrazia, si ritrova a capo di un gruppo che riunisce antifascisti, contrabbandieri, sbandati, partigiani, guidato da una vecchia zingara autoritaria. Centrale, nella vita di Guido, è l'amicizia con Scola, un compagno di umile estrazione sociale e di poca cultura, ma capace di fulminee intuizioni. Insieme, i due amici

entrano nella pericolosa rete clandestina del contrabbando, e quasi senza rendersene conto divengono staffette partigiane.

Romanzi

Con una scrittura di potente, naturale musicalità, che aderisce al dettaglio realistico senza rinunciare al vigore della metafora, Molesini fa sempre sentire al lettore una rivelazione, una forza nascosta, mettendo in scena i turbamenti della coscienza, che in ogni essere umano convivono con il travolgente mistero della felicità.



La memoria
232 pagine
libro 13 euro
e-book 8,99 euro

Jenny Erpenbeck

Di passaggio

Traduzione di Ada Vigliani

Una tenuta nel Brandeburgo, in Germania Est, è testimone silenziosa, tra cessioni ed espropri, di un intenso mosaico di violenze e passioni che hanno segnato il Novecento. Passerà di mano in mano, vi si avvicenderanno undici vite e undici destini; solo il giardiniere, sopravvissuto a tutti i proprietari, rimarrà muto testimone nell'alternarsi delle stagioni e delle epoche. Ma vera protagonista è la Storia che avvolge le esistenze di queste persone, tutte inesorabilmente alla ricerca di un luogo in cui sen-

tirsi a casa, una storia individuale e collettiva che esalta e dissolve la memoria, l'identità dei luoghi, l'incontro a volte fatale tra la natura e gli esseri umani.

Romanzi

Di passaggio, opera fondata su una minuziosa ricerca negli archivi, è severa epopea antieroica di una piccola «patria» tedesca trascinata dal variare delle epoche (Weimar, nazismo, guerra, dopoguerra, comunismo, liberazione, unificazione, rapida modernizzazione), ed è traiettoria esistenziale di persone in balia delle onde del destino.



La memoria
528 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Uwe Timm

Un mondo migliore

Traduzione di Matteo Galli

Germania, primavera 1945, ultimi giorni di guerra e primi di pace. Michael Hansen, un giovane militare americano nato da genitori tedeschi, viaggia in missione per il paese man mano che procede la conquista.

Scopre con incredulità quello che hanno potuto compiere i dodici anni hitleriani e si chiede come sia potuto accadere. Ad Hansen i servizi segreti hanno affidato un incarico delicato, interrogare Karl Wagner, il vecchio amico del defunto scienziato Alfred Ploetz. Quest'ultimo, medico genetista

arrivato a sfiorare il Nobel, è stato uno dei padri dell'eugenetica razzista e il creatore del progetto «igiene della razza», su cui si fonderanno le pratiche sadiche o sterminatrici del Reich.

Romanzi

Tra personaggi di finzione e figure reali il racconto di una delle pagine più spaventose della storia europea. Un documento sul nazismo e le sue origini, sugli abissi del razzismo e dell'eugenetica in cui ad avvincere nella lettura non è una fiera dell'orrore, semmai un'inchiesta che assomiglia a un thriller etico.



Il contesto
160 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Mazen Maarouf

Barzellette per miliziani

Traduzione di Barbara Teresi

È giusto inseguire l'amore durante un conflitto? Come fa un bambino a restituire la dignità a un padre vigliacco e deriso da tutti? Come scappare dalle bombe quando ci si ritrova orfani? In una città indefinita, dilaniata da una guerra che sembra non avere termine, una serie di personaggi guarda e racconta un mondo spietato in cui nonostante tutto, con ogni mezzo, si cerca di resistere.

Quattordici racconti visionari, inquietanti e delicati al tempo stesso, venati da un

umorismo feroce, in cui Maarouf fonde la quotidianità domestica e la feroce irrealtà della violenza bellica, e crea una galleria di adulti, ragazzi e bambini, di soldati e di civili, che provano a restare a galla

Racconti

nell'unico modo possibile: contaminando una realtà di insostenibile concretezza con la materia impalpabile dei sogni, l'acido corrosivo dello scherzo e del sarcasmo, la leggerezza fiduciosa di chi testardamente insiste a immaginarsi un futuro.



Il divano
288 pagine
libro 13 euro
e-book 8,99 euro

Antonio Manzini

Ogni riferimento è puramente casuale

«Si ride molto con le pagine esilaranti e intelligenti di *Ogni riferimento è puramente casuale*».

Pierluigi Battista, CORRIERE DELLA SERA

«Grazie da parte nostra ad Antonio M. che ci fa sempre leggere libri belli, spiritosi e fuori dal coro [...] Il libro ha momenti di truce e divertita suspense ed esilaranti ritratti».

Antonio D'Orrico, LA LETTURA – CORRIERE DELLA SERA

Tra realismo grottesco e thriller psicologico sette racconti sull'industria culturale, critici, sarcastici, che idealmente si ricollegano alla visione polemica di *Sull'orlo del precipizio* contro il cinismo e la specula-

Racconti

zione che minacciano la libertà dei libri; ma in essi soprattutto si sente l'inventiva di un grande scrittore e la capacità di attrarre e imprigionare nella purezza del raccontare.





La memoria
452 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Graham Greene

Il console onorario

A cura di Domenico Scarpa
Nota di Alessandro Baricco
Traduzione di Alessandro Carrera

«Architettava strutture narrative mai banali, scriveva dialoghi da dio, scolpiva personaggi spesso indimenticabili, distribuiva umorismo e tragedia con la precisione di un farmacista».

Alessandro Baricco

Con *Il console onorario* la casa editrice ha iniziato la pubblicazione dei più memorabili romanzi di Graham Greene, maestro che si è espresso nei generi narrativi più diversi, dal thriller, alla storia d'amore, allo spionaggio.

Charles Fortnum è il «console onorario» di Sua Maestà in un paese senza nome ai confini del Paraguay. La sua è una carica

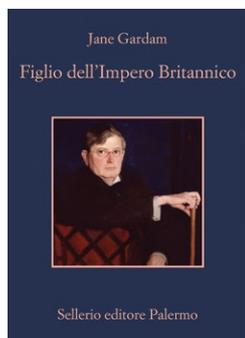
del tutto irrilevante, come insignificante è l'uomo, alcolizzato e un po' imbroglione.

Classici moderni

Rapito da un gruppo di ribelli, a negoziare per la sua libertà è un dottore del luogo che scopre quanto la corruzione abbia travolto politici, rivoluzionari, religiosi, in un sistema senza morale. Pubblicato nel 1973,

dal romanzo è stato tratto un film con Richard Gere e Michael Caine.





La memoria
424 pagine
libro 15 euro
e-book 9,99 euro

Jane Gardam

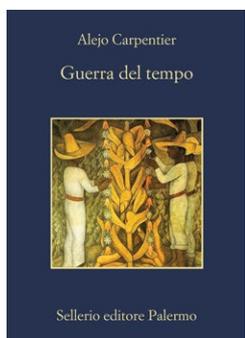
Figlio dell'Impero Britannico

Traduzione di Alberto Bracci Testasecca

Il primo romanzo della fortunata trilogia dell'autrice britannica Jane Gardam con protagonista Sir Edward Feathers, uno spaccato di storia inglese sullo sfondo della fine dell'Impero. Il leggendario giudice, chiamato «Old Filth», è nato in Malesia, uno dei tanti orfani del Raj, quei figli di burocrati britannici nati nelle varie zone dell'Impero che vengono allontanati dalla famiglia in tenera età per essere spediti in Inghilterra e cresce-

re come «veri inglesi». Molti decenni dopo Sir Edward Feathers tornerà a Hong Kong per esercitare una brillante carriera prima come avvocato e poi come giudice. Un personaggio apparentemente impassibile in tutte le circostanze ma con un destino fuori dal comune: un'infanzia travagliata, una maturità conquistata a fatica negli anni della Seconda guerra mondiale.

*Classici
moderni*



La memoria
144 pagine
libro 12 euro
e-book 8,49 euro

Alejo Carpentier

Guerra del tempo

Traduzione di Maria Nicola

Il tempo è il filo che lega la trama di queste tre storie di Alejo Carpentier, pioniere del realismo magico nella letteratura latinoamericana. Il tempo circolare: nello strabiliante racconto di Juan di Anversa che giura per voto il pellegrinaggio a Compostela ma poi è tentato dal «sentore di avventura» e l'insegue tra Siviglia e le Indie, per ritrovarsi all'inizio di ciò che ha vissuto. Il tempo che inverte la sua direzione nel sogno (o realtà?) di Don Marcial, marchese

di Capellanías, che da morente nel palazzo in rovina ricomincia a vivere a ritroso, fino al ventre che lo aveva partorito. Il tempo sempre uguale: nella vanagloria di tre giovani, attratti alla guerra per le ricchezze di Troia o delle Indie spagnole o delle colonie francesi, con la stessa sete di vita e con le stesse fallaci e immobili illusioni. Tre racconti classici che moltiplicano personaggi e luoghi che fanno il calco del genere di cui Carpentier è stato il riferimento, influenzando Gabriel García Márquez.

*Classici
moderni*



La memoria
160 pagine
libro 13 euro
e-book 8,99 euro

Tom Stoppard

Rosencrantz e Guildenstern sono morti

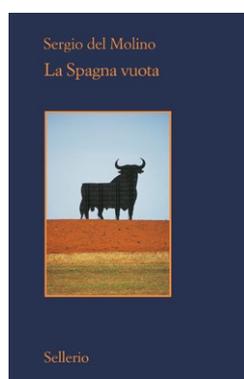
Traduzione di Lia Cuttitta

Rosencrantz e Guildenstern sono due personaggi minori dell'*Amleto* di Shakespeare. Una fugace apparizione, qualche battuta e via; ma alla fine del dramma l'altisonante annuncio: «Rosencrantz e Guildenstern sono morti». Da qui il titolo di questa tragicommedia, celebrato capolavoro del teatro dell'assurdo. Esso mostra cosa accade dietro la scena ai personaggi. Così i due rappresentano la totale insensa-

tezza, la casualità del tutto, il vuoto: stanno lì, non fanno e non fanno niente, certe volte confondono perfino i propri nomi, si sfidano a testa o croce e si scambiano vaneggiamenti, doppi sensi, insinuazioni, giochi di parole. Come se fossero alla mercé di un impenetrabile mistero.

L'opera è diventata un film, nel 1990, diretto dallo stesso Tom Stoppard, Leone d'Oro a Venezia.

*Classici
moderni*



Il contesto
400 pagine
libro 16 euro
e-book 9,99 euro

Sergio del Molino

La Spagna vuota

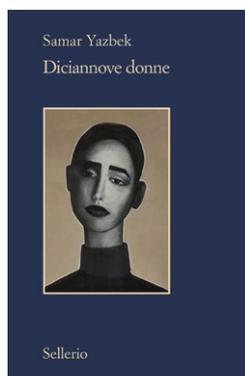
Traduzione di Maria Nicola

Un viaggio nello spazio e nel tempo, nella densità della Storia e nella rarefazione del presente, attraverso le zone profonde e semidisabitate della penisola iberica. Dosando magistralmente eventi storici, fatti di cronaca, letteratura, cinema, cultura alta e popolare, lo scrittore indaga cause e circostanze, e riflette sulle conseguenze di tale desertificazione umana sulla vita sociale, politica e privata degli spagnoli. Studiando il rapido processo di inurbamento del dopoguerra, del Molino scopre che le campagne sono sempre state considerate come un deserto abitato da gente ai limiti della civiltà. Al

tempo stesso rintraccia un orgoglio che a partire dagli anni '30, dalle Missioni pedagogiche che portano la cultura nei villaggi, arriva oggi ai giovani maestri e professori destinati alle scuole di campagna che ogni giorno si sobbarcano ore di viaggio per fare scuola in luoghi dove non c'è quasi più nulla e nessuno.

Un ritratto che è un gesto d'amore, critico e sereno, per il carattere di una nazione, la peculiarità della sua demografia, la temperatura sentimentale dei suoi luoghi e dei suoi abitanti.

Attualità



Il contesto
340 pagine
libro 16 euro
e-book 9,99 euro

Samar Yazbek

Diciannove donne

Traduzione di Antonella Fallerini

Diciannove storie dedicate alle protagoniste silenziose della rivoluzione siriana. Presenti numerosissime sul campo, spesso in prima fila, le donne siriane hanno dovuto combattere non solo il Regime, l'Isis e i ribelli islamici ma l'intera società patriarcale. Le storie raccolte da Samar Yazbek dall'inizio della guerra civile siriana nel 2011 sono di donne provenienti da famiglie della classe media, mogli, studentesse universitarie, insegnanti, giornaliste. Quasi tutte per sfuggire alla persecuzione e alla morte sono uscite dalla Siria e si trovano ora nei paesi confinanti

Attualità

o in Europa. Consapevoli che non faranno mai ritorno in patria vivono immerse in una forte nostalgia e in una grande costernazione per la perdita di umanità e per le tragiche condizioni in cui versa oggi il loro paese. Yazbek ha scritto queste pagine per «responsabilità morale e patriottica nei confronti delle vittime, per rendere loro giustizia e risarcirle in qualche modo, che è poi l'aspetto più importante della nostra guerra contro l'oblio». Chi leggerà questo libro saprà di aver accolto una parte di questa eredità.





Il contesto
300 pagine
libro 16 euro
e-book 9,99 euro

Sheila Heti

Maternità

Traduzione di Martina Testa

Maternità non significa necessariamente avere figli. Da questo assunto in apparenza paradossale si muove una delle riflessioni più originali e potenti degli ultimi anni su un tema che è diventato un campo di battaglia tra visioni del mondo sempre più inconciliabili. In questo racconto che oscilla tra il romanzo autobiografico e il saggio intimo, il pamphlet provocatorio e un'umoristica indagine filosofica, la narratrice Sheila si avvicina ai quarant'anni, e accanto a sé ha la maggioranza delle amiche

che sta considerando la possibilità di avere un figlio o già l'ha avuto. La donna si ritrova a ponderare una scelta che le appare difficilissima, pone a se stessa domande continue e feroci, interroga l'I Ching, si affida al caso beffardo di un lancio di dadi. Il dubbio si insinua come un tarlo, cresce a dismisura, svanisce e ricompare monopolizzando il suo quotidiano, il suo lavoro, la sua relazione sentimentale.

Un romanzo intimo, provocatorio, divertente, filosofico, sul desiderio e il dovere di procreare.

Attualità

«*Maternità* è testo capace di parlare a molti, donne e anche uomini. Sviscera un argomento difficile e delicato e lo fa senza autoinganni».

Lisa Ginzburg, AVVENIRE

«Non volevo che finisse mai più, l'ho tirato più a lungo possibile e consumato di sottolineature. Fa sentire nudi, spiatì, radiografati, ti mette in imbarazzo e anche all'angolo e ora ne voglio ancora, mi sa che ricomincio».

Nadia Terranova

«*Maternità* è appassionante, sofisticato, spudorato, non semplifica ma rende tutto più complesso: non è mai solo la carriera, non è mai solo il senso del dovere, non è mai solo quello che si aspetta la società da una donna. È il corpo a corpo di una donna con se stessa».

Annalena Benini, IL FOGLIO

«Questa indagine sul rapporto delle donne con la procreazione, dal punto di vista morale, sociale e psicologico, è un'illuminazione, una provocazione, e finalmente una risposta alle nuove regole della femminilità. Sheila Heti ha scoperto un territorio inesplorato, nella sua maturità come artista e nelle stesse possibilità del discorso femminile».

Rachel Cusk



Il contesto
716 pagine
libro 18 euro
e-book 11,99 euro

Masha Gessen

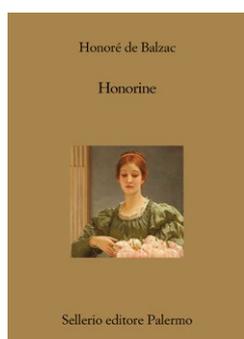
Il futuro è storia

Traduzione di Andrea Grechi

Masha Gessen, giornalista in Russia durante gli anni '90, ha vissuto gli eventi che hanno profondamente trasformato il suo paese nativo, e per raccontarli ha dato ritmo romanzesco alla ricerca saggistica e seguito lungo diversi decenni la vita quotidiana di un gruppo di individui attraverso i quali guardare e comprendere la realtà che li circonda. Sono nati quando l'Unione Sovietica esisteva ancora, ma la loro esperienza si è formata quasi interamente sotto la presidenza di Vladimir Putin.

Attualità

Questo è il racconto del loro destino e la cronaca dell'ascesa di uno stato invincibile che condanna ogni diversità politica e di genere, specchio delle pulsioni reazionarie e autoritarie che ispirano il pensiero conservatore e anti europeo divenuto programma politico e di governo in Europa e negli Stati Uniti. È un reportage straordinario che mette in guardia dalla vulnerabilità delle istituzioni e del potere e che sancisce la voce di Masha Gessen come una delle più impegnate e coraggiose della scena internazionale.



Il divano
264 pagine
libro 13 euro
e-book 8,99 euro

Honoré de Balzac

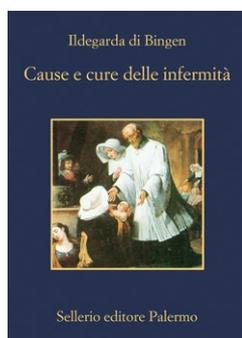
Honorine

Traduzione di Francesco Monciatti
A cura di Pierluigi Pellini

Racconto lungo o romanzo breve, pubblicato da Honoré de Balzac dapprima sul quotidiano popolare «La Presse» e l'anno dopo, nel 1844, in volume, *Honorine* ha per tema l'immotivata, in apparenza, incompatibilità tra la protagonista e il marito, il «buon» conte Octave. È, scrive il curatore nella *Nota* finale, «uno degli episodi più belli

Classici

e più moderni della Commedia umana», complesso, ambiguo ed enigmatico. «Di certo, uno dei più precoci e memorabili esercizi di critica non solo dell'amore romantico, ma anche del tirannico controllo che la bontà può esercitare su quelle che non si possono definire altrimenti che le sue vittime».



La memoria
408 pagine
libro 14 euro
e-book 9,99 euro

Ildegarda di Bingen

Cause e cure delle infermità

A cura di Paola Calef
Nota di Angelo Morino

Ildegarda di Bingen visse in Germania tra il 1098 e il 1179. Fu colta da visioni fin dai primi anni dell'infanzia, ma fu solo nel 1136, all'età di trentotto anni, che la religiosa decise di offrirsi allo sguardo dei suoi contemporanei nei tratti di una profetessa in contatto con l'aldilà celeste. Tuttavia, non è Ildegarda visionaria e profetessa quella rimasta a noi più vicina; bensì quell'altra Ildegarda i cui libri racchiudevano testimonianza di un'attività più terrena: quella di erborista e medica, che, per la sua familiarità col corpo

e con gli elementi della natura, aveva ben motivo di suscitare inquietudine.

Classici

Il ritratto di Ildegarda finisce per riassumersi nei termini di una contraddizione inevitabile, scrive Angelo Morino nell'introduzione al volume, da un lato – dalla parte della santa – la trasmittitrice di parola divina celebrata da papi e imperatori, e dall'altro – dalla parte della strega – la studiosa di un mondo dalle luci prossime alla notte più scura o, meglio, ritenute tali se ad avventurarvisi era una donna.



Il divano
200 pagine
libro 12 euro
e-book 8,49 euro

Luciano Canfora

Il copista come autore

«Il copista è colui che materialmente *scrive il testo*. Le parole che lo compongono prima sono passate attraverso il filtro, e il vaglio, della sua testa, poi sono state messe in salvo grazie alla destrezza della mano nel tener dietro alla dettatura interiore».

Questo del filologo e storico (ed elegante scrittore) Luciano Canfora è un libro sui libri che stimola la riflessione: quali, quanti e in che modo si sono «conservati» i testi degli scrittori antichi? E che cosa è in realtà un «originale» e che significa dire che esso sia «esistito»? In questa nuova edizione Canfora ha aggiunto un capitolo avvincente: «L'inesausta ricerca di testi antichi suscita

da sempre la tentazione di creare ciò che è andato perduto, e che vorremmo resuscitare. Anche in questo campo l'attività di copia è lo strumento.

Classici

Perciò nel riproporre queste pagine, abbiamo ritenuto necessario aggiungere un nuovo capitolo: *Il falsario come autore*. E abbiamo scelto di parlare di uno di loro: grandissimo e temutissimo».



La nuova diagonale
224 pagine
libro 16 euro
e-book 9,99 euro

Luigi Saraceni

Un secolo e poco più

Introduzione di Giuliano Pisapia

Attraverso le storie di tre personaggi della stessa famiglia si articola un secolo, dall'attentato a Umberto I ai nostri anni.

Il padre Silvio, un rivoluzionario di inizio Novecento; avvocato umanitario antifascista; fondatore nell'immediato dopoguerra della «Repubblica di Castrovillari», memorabile esempio di democrazia frettolosamente dimenticato.

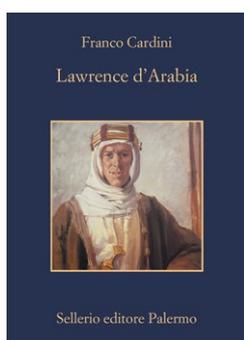
Luigi, magistrato eretico da quegli anni '50 in cui nei palazzi di giustizia si processava quasi esclusivamente la marginalità sociale e i reati contro la proprietà; fondatore di

Magistratura democratica; poi deputato di sinistra fuori dal coro e in ultimo avvocato garantista.

Storia

La figlia, Federica, bambina indimenticabile, adolescente inquieta, ragazza impegnata, giovane che rifiuta il presente ordine sociale, per finire imputata e condannata per un delitto politico atroce commesso dalle BR.

Tre vite in cui si trova rappresentata una Storia nazionale in soggettiva, scandita in una parabola simbolica.



La memoria
272 pagine
libro 14 euro
e-book 9,99 euro

Franco Cardini

Lawrence d'Arabia

«Lawrence resta qualcosa di indecifrabile, una sorta di sfinge».

Questa la chiave con cui lo storico Franco Cardini, esperto di Crociate e di tutti i ponti che hanno unito più o meno ambiguamente Oriente e Occidente, indaga la figura avventurosa del colonnello che, nel pieno della Grande guerra, guidò la ribellione dei beduini arabi contro l'Impero Ottomano. Un enigma, non solo per la sua persona sempre divisa tra passione ed azione, o per la sua strana morte, o per il gioco rischioso

tra agente di Sua Maestà e capo rivoluzionario, ma soprattutto per le complesse implicazioni, quelle immediate e quelle di lunga durata, connesse alla sua impresa leggendaria.

Storia

Il fluente racconto di Cardini (il libro è una trascrizione riveduta di una «lezione» trasmessa da Radio 2 di cui conserva la freschezza e la chiarezza) diventa una riflessione su questioni che ancora ci riguardano sui rapporti, politici e culturali, Oriente-Occidente.



La diagonale
428 pagine
22 euro

AA.VV.

I siciliani nella Resistenza

A cura di Tommaso Baris e Carlo Verri
Premessa di Salvatore Nicosia

Non è vero, come vuole una idea diffusa, che la Sicilia non partecipò alla Resistenza. Ragioni storiche impedirono che nell'isola questa assumesse la forza, i caratteri, soprattutto la partecipazione che trovò al Centro-Nord, perché la Sicilia l'8 settembre del '43 si era trovata già liberata dal nazifascismo. Ma essa non mancò di dare il suo contributo al grande evento alla base del futuro assetto civile, politico e costituzionale italiano. Certamente, nei modi in cui ciò fu possibile. E sono questi modi specifici, di una effettiva

stagione fondativa, che questo volume studia e mette in luce forse per la prima volta con tale ampiezza e profondità. Esso raccoglie gli interventi ad un convegno sull'argomento dell'Istituto Gramsci Siciliano di: Carmelo Albanese, Massimo Asta, Luca Baldissara, Tommaso Baris, Antonino Blando, Vittorio Coco, Giovanna D'Amico, Claudio Della-valle, Matteo Di Figlia, Michele Figurelli, Rosario Mangiameli, Andrea Miccichè, Santo Peli, Toni Rovatti, Gaetano Silvestri.

Storia



La memoria
344 pagine
libro 14 euro
e-book 9,99 euro

Franco Lorenzoni

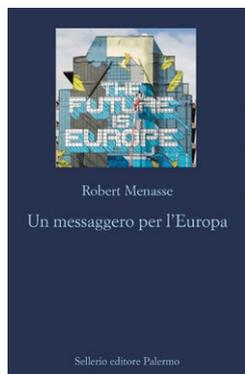
I bambini ci guardano

Una esperienza educativa controvento

Franco Lorenzoni nei suoi libri racconta, in modo coinvolgente, il tempo quotidiano delle classi elementari dove insegna. Lo fa unendo il diario di esperienze didattiche vive, ricche di continui dialoghi tra bambine e bambini, con una grande quantità di storie e ritratti individuali. Al centro delle cronache de *I bambini ci guardano* c'è la scoperta del dramma dell'emigrazione, suscitata dalla foto del piccolo Aylan, trovato esanime sulla spiaggia di un'isola greca, evocata in

classe da una bambina. A partire da quella immagine e da una ricerca rigorosa intorno ai dati del migrare oggi, la classe allarga il lavoro e la riflessione su violenza, guerra e discriminazioni nella storia, confrontandosi anche con l'arrivo in paese e la controversa ospitalità di una decina di profughi. Un maestro, i suoi piccoli alunni, un paese umbro di duemila anime e il mondo che irrompe con le sue tempeste dentro un'avventura pedagogica innovativa.

Scuola



La nuova diagonale
184 pagine
libro 16 euro
e-book 9,99 euro

Robert Menasse

Un messaggero per l'Europa

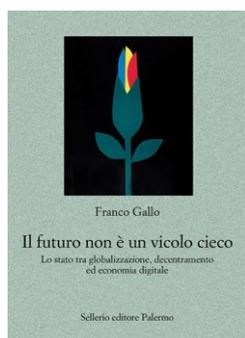
Traduzione di Simone Buttazzi

Una riflessione sull'Europa che rovescia tutti i luoghi comuni antieuropeisti, mostrando come le accuse contro la UE vanno bensì applicate alle politiche degli Stati nazionali. Ciò non significa che il progetto europeo sia perfetto e concluso così com'è. Al contrario esso ha bisogno di dirigersi verso una nuova democrazia, sotto la formula di un'Europa delle regioni, verso una democrazia postnazionale. Mentre gli stati nazione risultano infatti invenzioni abbastanza recenti, realtà ben più tangibili sono

da tempo sia le entità locali sia il continente Europa. L'avversario, oggi come ieri, è il nazionalismo, premessa di guerre e tragedie umanitarie.

Politica

Il serrato argomentare, come una conferenza dal vivo, è la prima caratteristica dello stile dell'austriaco Robert Menasse, scrittore di romanzi e di saggi storici e politici, riconosciuto per quest'opera con il Prix du Livre Européen del 2015. Egli parte di volta in volta dal precedente storico e sembra circondare i diversi temi con spirali sempre più stringenti.



Le parole e le cose
152 pagine
16 euro

Franco Gallo

Il futuro non è un vicolo cieco

Lo stato tra globalizzazione, decentramento ed economia digitale

Prefazione di Gianni Puglisi

Con la chiarezza che deriva da un profondo sapere giuridico, Franco Gallo, presidente emerito della Corte costituzionale, guida il lettore dentro alcune delle problematiche che più interessano l'attuale discussione pubblica. Sono i temi relativi alla globalizzazione, all'Europa, al decentramento e ai network nei loro rapporti con lo Stato e la sua capacità di decisione, vale a dire le questioni su cui, spesso con troppa approssimazione, vertono i discorsi di questa fase critica della

democrazia rappresentativa e su cui insistono con facile presa le descrizioni dei nuovi movimenti politici. Al contrario, è proprio l'approssimazione, la mancanza di precisione e conoscenza, che questo libro spinge a superare. Gallo si occupa di chiarire e ricostruire nelle loro obbligate conseguenze, anche le più critiche, i vari meccanismi giuridici, preparati da leggi e regolamenti approvati, intorno alle questioni cruciali di questo momento sociale.

Politica



