

**Cultura**

I grandi scrittori raccontano le loro esperienze in 22 musei

Servizio a pag. 30

**Cultura** | Collezioni straordinarie

Le visite nei luoghi d'arte che più hanno amato diventa racconto  
Al museo tra baci e silenzi che dicono più di mille parole

# I grandi scrittori raccontano 22 musei

Ci sono silenzi che parlano e poi si sciolgono in musica e gesti fissati per sempre nel marmo che riprendono vita e diventano sensuali e coinvolgenti, come ci sono immagini che prendono la parola rispecchiandosi in pagine di grandi romanzieri classici. Accade durante la visita a un museo da parte di scrittori che vanno da Roddy Doyle a Dan Paterson, da Ali Smith e Tim Winton a Julian Barnes o William Boyd e molti altri, passando dalla Frick Collection di New York all'Opificio delle pietre dure di Firenze, dal Musée Rodin di Parigi al Leopold Museum di Vienna, ma anche il grande Prado di Madrid, come la piccola Villa San Michele a Capri o il Museo degli Abba a Stoccolma. Oggi i musei, spesso grandiosi edifici spettacolari, sono sempre più arricchiti da interventi elettronici per esaltare e suscitare il coinvolgimento dei visitatori, abituati al web e alla velocità di rapide visioni ad effetto. Un tempo avevano comunque la loro interattività, come l'ha qualsiasi opera d'arte, da un quadro a un libro, se la osservi con attenzione e ti fai

coinvolgere dalla verità della sua creazione artistica, che ti parla del passato nel tuo presente che guarda al futuro.

Questo libro, firmato da ventidue grandi scrittori che ci parlano ognuno del loro museo più amato, spesso un museo minore, vuol farci riscoprire quel rapporto più profondo, emozionante e senza filtri tra chi osserva e chi ha creato qualcosa magari secoli prima, tramandandoci la sua percezione del mondo.

Così è nata l'idea di far tornare scrittori (non studiosi d'arte) in musei che li avevano suggestionati da giovani per rivisitarli e raccontare cosa gli piaceva adesso, intrecciandolo con i fili della memoria, come spiega la curatrice del volume Maggie Fergusson. Ecco così dei luoghi con un senso particolare, dei contenitori di opere che si espongono e arrivano a noi come messaggi dal passato, che suscitano riflessioni particolari in questi visitatori d'eccezione, riflessioni storiche e culturali, riflessioni emotive, generali come legate alla propria esperienza o ricerca personale. Bernes ci racconta

il suo rapporto con la musica e in particolare "la fredda eppure turbolenta melanconia" che da adolescente scopre in quella del compositore finlandese Sibelius, tanto da voler un giorno visitare fuori Helsinki la sua casa-museo per capire, nel luogo di incontro tra arte colta e vita pratica, la scelta del silenzio fatta a un certo punto da questo musicista o scoprire i colori dei mobili della sua cucina per lui corrispondenti a una tonalità musicale (per esempio: verde/Fa maggiore, giallo/Re maggiore). Solo per fare qualche altro esempio, se John Lanchester al Prado, davanti al "Trionfo della morte" di Bruegel, capisce che chiunque, anche la persona più digiuna d'arte, capirebbe che si tratta e cosa è un capolavoro, Ali Smith va alla riscoperta della villa di Alex Munthe a Anacapri coinvolta da quel casalingo museo senza etichette, "luogo così splendido, colorato e luminoso, in cui l'enigma più che mai implica l'oscurità. Munthe non voleva la musealità, voleva il gesto leggero e birichino, il vitale cambiamento di forma, l'atto dell'immaginazione".

### Narrativa



### LA RAGAZZA COL CAPPOTTO ROSSO

Nicoletta Sipos  
(Piemme)  
320 pag.  
18,00 €

Nives Schwartz non ha mai pensato che nella vita di sua madre Sara si celassero segreti. Dopo la sua morte della donna, però, trova la lettera che una donna di nome Bekka Kis le aveva scritto, nel 1965, confidandole lo strazio mai dimenticato di essere sopravvissuta alla Shoah.

### Narrativa



### RAGAZZO ITALIANO

Gian Arturo Ferrari  
(Feltrinelli)  
272 pag.  
18,00 €

La vita di Ninni, figlio del dopoguerra, attraversa le durezze da prima Rivoluzione industriale della provincia lombarda, il tramonto della civiltà rurale emiliana, l'esplosione di vita della Milano socialdemocratica. E insieme Ninni impara a conoscere le insidie degli affetti.



### PEZZI DA MUSEO

AA.VV.  
(Sellerio)  
270 pag.  
16,00 €

