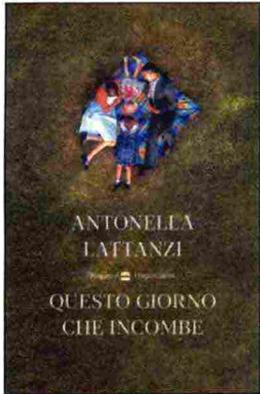


10

libri da non perdere e perché

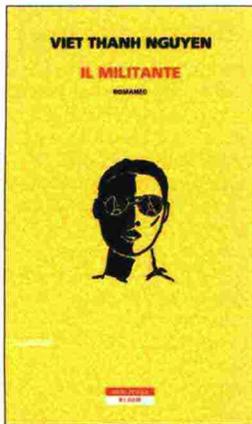


Antonella Lattanzi
Questo giorno che incombe
HarperCollins
19,50 euro, 464 pp.

Nulla è mai come appare. Una giovane donna si trasferisce con marito e figlie in un condominio all'apparenza perfetto. Lattanzi torna dopo tre anni con un romanzo potente, ipnotico, che indaga le pieghe più segrete del nostro animo. Sospetto, speranza, dolore in un racconto che svela le ambiguità del matrimonio, le paure della maternità. E di come le nostre case possano trasformarsi in crudeli prigionieri.

Il 2020 è stato come il cazzotto che Muhammad Ali rifilò a Foreman nel più celebre incontro di boxe della storia: devastante. Ora inizia il tempo della ricostruzione. *Panorama* ha scelto titoli legati da un fil rouge: il desiderio di ritrovarsi. Sentiamo il bisogno di guardarci dentro, di riprendere le fila di questo mondo fragile, di capire veramente chi siamo. In modo diverso. E queste pagine ci aiuteranno a farlo.

di Terry Marocco



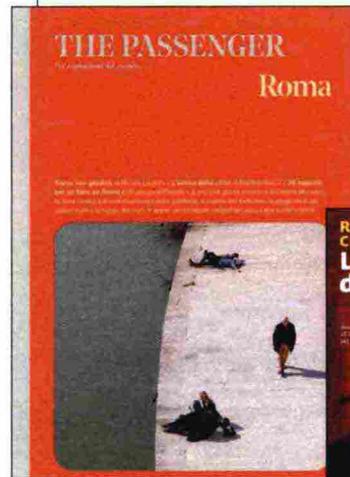
Viet Thanh Nguyen
Il militante

Neri Pozza, 19 euro, 432 pp.

Il passato non passa mai. Con *Il simpatizzante* aveva vinto il Pulitzer nel 2016. Un successo mondiale: solo in Italia furono vendute 70 mila copie. Il miglior libro sulla guerra del Vietnam. Ora arriva l'attesissimo seguito: un romanzo di spionaggio ambientato nella Parigi degli anni Ottanta. Viet Thanh Nguyen è ormai ascenso nell'Olimpo della letteratura americana con la sua immensa bravura a esplorare il profondo bisogno che c'è in ognuno di noi di credere in qualcosa.

Autori vari
The passenger
Roma

Iperborea,
19,50 euro, 192 pp.



Roma, città eterna.

In occasione del 150° anniversario di Roma Capitale, il prestigioso libro-magazine di reportage letterari e saggi narrativi dedica un numero alla Città eterna. Maestosa e decadente, immortale e degradata, torbida e viziosa. Dalle vecchie borgate all'urbanizzazione selvaggia, dai delitti efferati alla nuova musica trap. Alcuni scrittori raccontano la sua pelle cangiante. Provate a scoprirla.



Roberto Cimpanelli
La pazienza del diavolo

Marsilio
18 euro, 448 pp.

Dal cinema a un noir all'ultimo respiro.

Esordio potente per il regista e produttore e di film come *Balla con i lupi* e *Dirty Dancing*. L'eroe è un libraio che ha una piccola bottega dietro Campo dei Fiori. Un tempo era un ispettore di polizia con alle spalle un terribile errore che continua a tormentarlo. I demoni non si placano e quell'inchiesta su sette ragazzine non l'ha mai abbandonato. Ma ora è arrivato il momento di mettere fine ai suoi incubi. Il prezzo da pagare sarà alto. Un thriller dove alla fine si fa il tifo per il cattivo.

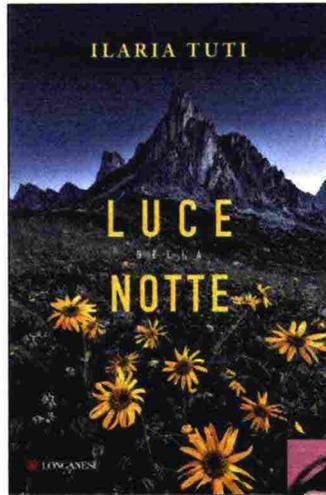
PIACERI DA LEGGERE

Giacomo Leopardi Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani

La Nave di Teseo, 15 euro, 416 pp.

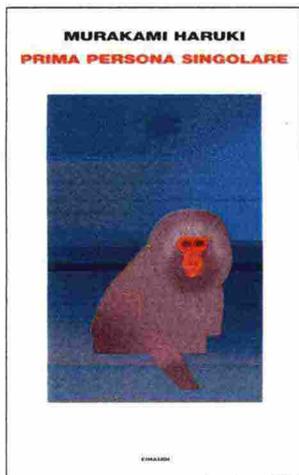


Imprescindibile per capire chi siamo. Riflessione sulla mentalità, il carattere e la moralità della società italiana non è mai parsa tanto attuale. Lucido e impietoso, Leopardi smaschera vizi e limiti dei suoi connazionali e come uno specchio ci mette davanti alla nostra mediocrità. Una nuova edizione a cura di Vincenzo Guarracino. Più che leggere, da imparare a memoria, per capire chi siamo.



Ilaria Tuti
Luce della notte
Longanesi, 18 euro, 280 pp.

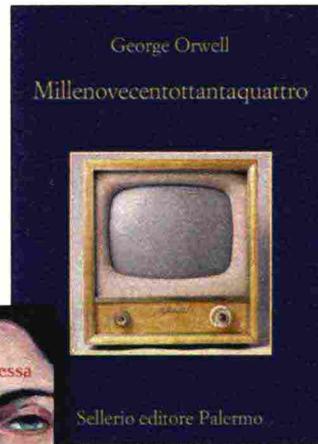
Un thriller dalla nobile causa. Torna il commissario Teresa Battaglia, fiera, indomita, brusca e compassionevole. Come in tutti i suoi romanzi l'orrore serpeggia in una natura magica e incontaminata, tra boschi e valli isolate. Ed entra nel sogno di una bambina di nove anni. Ma è possibile indagare nel mondo onirico? Teresa è certa che dietro c'è la realtà, autentica e terribile. I diritti d'autore saranno devoluti al centro oncologico di Aviano.



Murakami Haruki Prima persona singolare

Einaudi, Supercoralli, 18 euro, 180 pp.

Per riconciliarsi con noi stessi. Raggiunta la maturità anagrafica e artistica, Murakami Haruki ha deciso di puntare il telescopio della sua arte verso l'interno, verso quella «prima persona singolare» che nelle opere precedenti restava nell'ombra. E per farlo ci regala otto racconti filosofici e misteriosi, tutti scritti in prima persona: dalle memorie della giovinezza fino a una meditazione sulla musica. Amore, solitudine, ricordi, gli unici che possono battere l'erosione del tempo. Ci si perde in un labirinto intimo ed emozionante. Murakami mette a nudo il suo cuore o si tratta solo di finzione letteraria? Sarà il lettore a decidere.



George Orwell
1984
Sellerio, 14 euro, 320 pp.

Per comprendere il nostro presente. Geno Pampaloni scrisse: «A me pare che Orwell sia scrittore da ricordare a lungo». Il suo capolavoro assoluto, uno dei più significativi romanzi del Novecento, pubblicato nel 1949, torna con una nuova traduzione a cura di Tommaso Pincio. In un futuro distopico, dominato dal Grande Fratello, gli uomini si trovano schiavi della routine, intrappolati in relazioni inumane, continuamente spiati e controllati. Nelle sue pagine si respira l'apocalisse, il nostro mondo che agonizza, mentre muti assistiamo allo spettacolo.

Giuseppe Culicchia Il tempo di vivere con te

Mondadori, 17 euro, 168 pp.

Uno sguardo privato sugli Anni di piombo. Sono quarant'anni che lo scrittore torinese aspetta di scrivere questo romanzo: la storia di suo cugino Walter Alasia. Il giovane terrorista al cui nome è legata una delle più note colonne delle Br (gambizzarono nel 1977 Indro Montanelli), morto a Sesto San Giovanni in un violento scontro a fuoco con la polizia nel '76. Culicchia allora aveva solo 11 anni e quel cugino con cui passava le vacanze estive era per lui come un fratello maggiore. Un memoir asciutto, senza vittimismo né retorica, una storia dolorosa che scava nei ricordi riuscendo a mantenere la giusta distanza. Gli Anni di piombo come non li avete mai letti.

