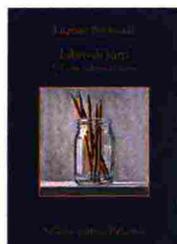


LA GUIDA

LIBRI

a cura di CRISTINA TAGLIETTI e GIULIA ZIINO



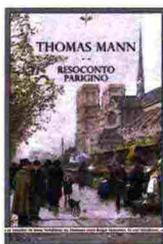
MICROBIOGRAFIE

VITA E SCRITTI DEI PROTAGONISTI DELLA CULTURA

Cultore della misura brevissima, Eugenio Baroncelli torna con questa raccolta di «vite incomplete» dove «ognuna andrà per la sua strada, ognuna senza l'altra, andando senza alcuna teoria della direzione, andando perché è scritto che bisogna andare». Sono microbiografie coltissime di protagonisti della cultura, di personaggi della letteratura o di anonimi esseri umani che hanno lasciato poche tracce, che colgono dettagli, reinventano particolari, frammentano l'intero. Seamus Heaney, per esempio, «dal fondo magico della torbiera pescò gli antichi morti con cui voleva vivere»; Lolita «partita per il Canada con quel bravo ragazzo che l'ha messa incinta, ha fatto in tempo ad ingrassare e ad invecchiare». Vite minuscole e maiuscole, lettere, fantasmi, città, abiti, stanze, pose: Baroncelli scompone i suoi autori in categorie e ricomponne nella loro vita la sua. (cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Libro di furti. 301 vite rubate alla mia
Eugenio Baroncelli
Sellerio
pp. 286, euro 14



DIARIO

QUEI NOVE GIORNI PARIGINI THOMAS MANN

«Scrivo per non dimenticarmene. Voglio rievocare e fissare nelle turbolente pagine di un diario questi nove giorni finché li ho ancora sulla punta delle dita, perché, almeno nelle mie condizioni, essi rappresentano un'avventura di prim'ordine». Mercoledì 20 gennaio 1926 Thomas Mann sbarca con la moglie e un grande baule alla Gare de l'Est di Parigi. Un autista («l'unico imbroglione che incontrammo») pretende 15 franchi per condurli all'hotel Palais d'Orsay. In quel viaggio di nove giorni, accolto come un «emissario dello spirito tedesco», incontra le personalità più importanti del Paese, partecipa a ricevimenti, pronuncia discorsi, si confronta con artisti e intellettuali. Racconta tutto in questo resoconto che mescola diplomazia, mondanità, cultura («Visita di cortesia al Louvre. Le circostanze impediscono ogni serio approfondimento») illuminando un momento storico con i bagliori della grande letteratura. (cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Resoconto parigino
Thomas Mann
traduzione di Marco Federici Solari
L'orma, pp. 130, euro 16



ILLUSTRATO

CRESCERE, CRESCERE E POI SPARISCE COSÌ È LA PAURA

«Mostro del pisolino è sempre in casa. In genere vive nel ripostiglio o nell'armadietto delle scope». Furbo e capace di diventare così piccolo da «entrare nel dito di un guantino», come tutti i mostri impastati di paura e fantasia anche lui può diventare grande, grandissimo. Ma di diverso dagli altri ha che non si nutre di buio e oscurità ma, anzi, nasce e cresce nelle ore centrali del giorno, quando il pomeriggio comincia. E dura il tempo di un pisolino – quello della mamma. Piccola storia di una paura piccola, il *Mostro del pisolino* racconta come il tempo e i timori possano dilatarsi e poi restringersi, e come la loro reale durata dipenda dalle nostre sensazioni. Titolo che inaugura Piccoli Lunatici, collana di libri per l'infanzia delle edizioni Lunaria, lo firma Lorena Dolci, lo illustra con tratto che coinvolge Amalia Caratozzolo. Dai cinque anni. (g. zi.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mostro del pisolino
Lorena Dolci e Amalia Caratozzolo
Lunaria
pp. 32, euro 18