

ROMANZI

LE SCELTE



QUEI RACCONTI DEL PASSATO CHE CI RIVELANO CHI SIAMO

Ci sono gli oggetti e le trasmissioni vintage tornate tanto di moda durante il lockdown, un richiamo al De Amicis di *Cuore*, i versi di Baudelaire e una ironica Londra di fine anni Settanta. Immane, la favola di Lewis Carroll, capace di regalare ogni volta emozioni differenti. Poi un dizionario dedicato a ossessioni e capricci dei bibliofili

1
A COSA SERVONO I GATTI
PAOLO NORI, ILLUSTRAZIONI DI ANDREA ANTINORI (TERRE DI MEZZO)
La nonna, parlando dei suoi gatti e dei suoi cani, diceva che mangiavano «come avvocati». Per questo il gatto dell'autore, Learco (che in realtà è una femmina), viene detto anche l'Avvocato. Ma c'è anche Agostina, detta La Gosta, la gatta della nonna, poi diventata la gatta della mamma. **Cercando di rispondere all'interrogativo proposto dal titolo, Nori divaga e ne pone felicemente tanti altri.**

2
LE AVVENTURE DI ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE
LEWIS CARROLL, ILLUSTRAZIONI DI CHRIS RIDDELL, TRADUZIONE

DI BEATRICE MASINI (IL CASTORO)
La storia di Alice inventata da Lewis Carroll naturalmente è sempre la stessa, ma **l'effetto sul lettore può cambiare a seconda della traduzione e delle illustrazioni che lo accompagnano.** Quelle di Riddell, tra i più raffinati e colti disegnatori contemporanei, sono sia in bianco e nero che a colori e ci trascinano completamente dentro la storia. Alice ha un caschetto di capelli scuri, e sembra che il Gatto del Cheshire sorrida proprio a noi.

3
CIÒ CHE SI TROVA SOLO IN BAUDELAIRE
ROBERTO CALASSO (ADELPHI)
«Baudelaire si trovò a vivere al crocevia della Grande Città, che era il crocevia di Parigi, che era il crocevia dell'Europa, che era il crocevia dell'Ottocento, che era



1



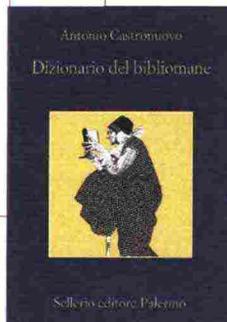
2



3



4



5

il crocevia di oggi». A duecento anni dalla nascita Roberto Calasso, raffinato scrittore ed editore scomparso il 28 luglio scorso, spiegava perché è ancora necessario leggere il poeta maledetto che «nei primi versi delle *Fleurs du mal* ha evocato un mostro delicato che si chiama Noia». Calasso ci ricorda che tutto ciò che si può identificare nella parola modernità ha la sua impronta.

4
IL GRANDE LIBRO DEL VINTAGE
SABINA MINARDI (IL SAGGIATORE)
«Il tempo è la sostanza di cui siamo fatti» suggerisce questo libro citando in exergo Jorge Luis Borges. Il gioco del "come eravamo", rilanciato dalla costrizione della pandemia, ha riportato in superficie oggetti e icone del passato in cui riconoscersi, nel segno avvolgente della nostalgia. Il vinile, la vespa, le caramelle Leone, lo Swatch e le teiere, *L'ispettore Derrick* e *Friends*: **un gabinetto delle meraviglie ricercato e pop che assembla pezzi di epoche diverse e ci racconta (anche) chi siamo oggi.**

5
DIZIONARIO DEL BIBLIOMANE
ANTONIO CASTRONOVO (SELLERIO)
Che cosa non si fa per amore dei libri: «All'origine di ogni morbo librario sta l'ingordigia: arriva il primo, poi ne entrano dieci, trenta e dopo i cento non ci si ferma

DI CRISTINA TAGLIETTI



più». L'idea dell'investimento, si sa, è sempre l'alibi perfetto per i grandi collezionisti. **Dalla A alla Z, questo dizionario raccoglie le manie, le ossessioni, i capricci di chi è affetto dalla malattia della carta.** L'autore si trasforma in "biblio-patologo" e incide nella pagina servendosi, oltre che delle sue parole, anche di quelle di scrittori, librai, bibliomani. Prende vita un mondo pieno di fascino ma qualche volta anche di inganni e truffe. Ricordando che per il vero bibliofilo «il libro fondamentale di cui ha bisogno non lo possiede, mai».

6

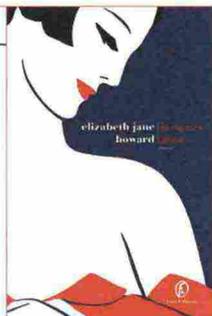
LA RAGAZZA GIUSTA

ELIZABETH JANE HOWARD, TRADUZIONE DI MANUELA FRANCESCON (FAZI)
Dall'autrice della *Saga dei Cazalet* un romanzo del 1982 ambientato nella Londra di fine anni Settanta in cui il parrucchiere Gavin è un timido trentenne della classe medio-bassa che vive con i genitori ed è in cerca dell'amore. Grazie alla sua sensibilità è il confidente di molte signore che frequentano il salone. **La sua vita cambia quando un amico lo porta a una festa di aristocratici dove conosce la padrona di casa, Joan.** La scrittrice ne trae una commedia sociale, ironica ma sempre con tocchi gentili.

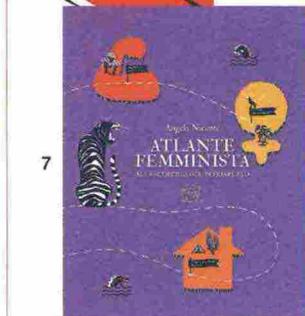
7

ATLANTE FEMMINISTA

ANGELA NICENTE (CLICHY)
Nel grande mondo del patriarcato ci sono molte isole più o meno esplorate. C'è quella dei maschi alpha e quella della maternità



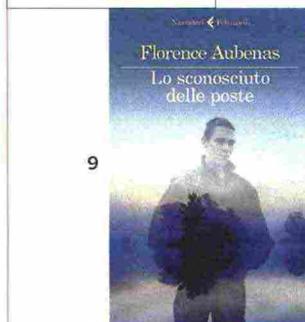
6



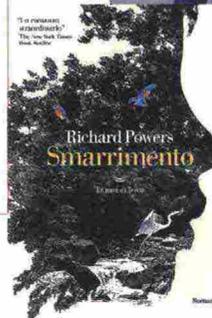
7



8



9



10

obbligata; quella delle vittime colpevoli (dove si dice, per esempio: «Non puoi uscire da sola di notte; l'uomo quando può ne approfitta; un vestito scollato indica disponibilità; se hai una vita disinvolta, te la sei cercata») e quella dell'asterisco necessario (dove si possono incontrare persone che credono in un linguaggio inclusivo e pensano che il cambiamento si possa fare a piccoli passi). **Un modo divertente, a colori e con un'accattivante costruzione grafica, per proporre modelli virtuosi di una società diversa.** Conoscerla è il primo passo per cambiarla.

8

LA FIGLIA UNICA

ABRAHAM B. YEHOSHUA, TRADUZIONE DI ALESSANDRA SHOMRONI (EINAUDI)
C'è anche il De Amicis di *Cuore* in questo nuovo romanzo del grande scrittore israeliano, ambientato in una città del Nord Italia. Rachele Luzzatto è la figlia dodicenne, anticonformista e curiosa, di una famiglia ebraica, con una nonna atea e un nonno cattolico. **A scuola vorrebbe poter interpretare il ruolo della Vergine Maria nella recita di Natale. Un desiderio che va contro il volere del padre anche perché la ragazzina si sta preparando per il Bat Mitzvah.** Yehoshua affronta il tema di come vive la minoranza ebraica in un Paese a maggioranza cattolica, ma più in generale riflette sulla questione dell'identità che, con varie declinazioni, è al centro della sua narrativa.

9

LO SCONOSCIUTO DELLE POSTE

FLORENCE AUBENAS, TRADUZIONE DI CINZIA POLI (FELTRINELLI)
Chi ha ucciso Catherine Burgod, quarant'anni, incinta, impiegata di un piccolo ufficio postale in un paesino francese? Sul suo tavolo rimasto vuoto ci sono una tazza da caffè, il pacchetto di Marlboro, un cruciverba aperto e la matita posata sopra con cura. Lei giace in una pozza di sangue tra l'acquaio e la cassaforte. Il primo indiziato è un giovane attore, promessa del cinema, ma le indagini si rivelano molto complesse. **Aubenas, reporter di Le Monde fa qualcosa di più di un'inchiesta giornalistica su un fatto vero. Racconta storie di un territorio in bilico tra passato e futuro e degli uomini e delle donne che lo percorrono con passi incerti.**

10

SMARRIMENTO

RICHARD POWERS, TRADUZIONE DI LICIA VIGHI (LA NAVE DI TESEO)
Un padre vedovo, di professione astrobiologo, alle prese con l'educazione del figlio di nove anni, affetto da problemi comportamentali che i medici fanno rientrare «nello spettro autistico». Il cambiamento climatico, l'estinzione degli animali, il dialogo tra padri e figli (che ricorda quello dei protagonisti del romanzo di Cormac McCarthy): **Powers affronta con stile le questioni inderogabili del nostro presente.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SETTE.CORRIERE.IT 127