

**È** incredibile la quantità di libri che parlano di libri stampati in quest'ultimo periodo. Soltanto nella libreria di Milano che abitualmente frequento, occupano un intero scaffaletto. Presa nota, ecco l'elenco: *Il vizio dei libri* di Alfonso Crux (Officina Libraria); *Compro libri anche in grande quantità - Taccuino di un libraio d'occasione*, di Giovanni Spadaccini (Utet); *Gli introvabili - Alla ricerca dei libri perduti* di Giorgio Gizzi (Manni); *Storie di uomini e di libri - L'editoria letteraria italiana attraverso le sue collane* di Gian Carlo Ferretti e Giulia Iannuzzi (Minimum Fax); *Tipi da libreria - Piccola enciclopedia degli appassionati di libri* di Shaun Bythell (Vallardi); *I racconti del libraio* di Martin Latham (Rizzoli); *Libraio per caso - Una vita tra autori e lettori*



## Se è il libro a parlare di altri libri

di Romano Montroni (Marsilio); *Inventare i libri - L'avventura di Filippo e Lucantonio Giunti, pionieri dell'editoria moderna* di Alessandro Barbero (Giunti); *Dizionario del bibliomane* di Antonio Castronuovo (Sellerio). A questi vanno aggiunti quelli che di recente ho accatastato nello studio. Per citarne alcuni, si va dalla *Guida alle librerie antiche e d'occasione*

*di Italia* (Biblioteca del Vascello-Stampa Alternativa), a *Amanti e ladri di libri* di Albert Cim (a cura di Pino di Branco per La vita felice); da *Il futuro del libro* di Robert Darnton (Adelphi), a *Voglia di libri* di Mario Andreose (La Nave di Teseo). Una lista da vertigine, per dirla con Eco. Che significa una tale attenzione degli editori per il filone che riguarda l'oggetto che essi stessi stampano? E perché i libri che parlano di libri hanno successo? Evidentemente si tratta di un fenomeno che ha a che vedere con il destino stesso della carta stampata. Dal momento che la lettura dei libri è ormai da considerare residuale nelle nostre abitudini, è come se ne avvertissimo già la nostalgia. Il libro divenuto oggetto dei nostri ricordi, si fa materia narrativa.

**Matteo Collura**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

