

LIBRI

Gli Anni Sessanta per raccontare l'amore, la gelosia, Dio e l'amicizia

I nostri suggerimenti. Il romanzo d'esordio di Cara Wall "Amatissimi" è già una lettura straordinaria. Quattro personaggi raccontati lungo i decenni della loro vita e delle loro missioni: impossibile scordarli

CARLO MARTINELLI

AMATISSIMI di Cara Wall (Fazi editore, 382 pagine, € 18,50)

Greenwich Village, anni Sessanta. La Chiesa Presbiteriana fatica a tenere il passo con i tempi turbolenti e per risollevarne le sorti sceglie, insieme, i due pastori Charles e James, giunti a un approdo comune attraverso cammini molto diversi. Diverse anche le mogli al loro fianco. Saranno quarant'anni di vita condivisa a unirli in maniera indissolubile, tra incomprensioni, divergenze e sfide affrontate insieme, a partire da quella più difficile di tutte: la genitorialità. Un romanzo "classico", una talentuosa esordiente dalla penna sicura. Quattro personaggi raccontati lungo i decenni: difficili scordarli. Un ritratto commovente dell'amore, della fede e dell'amicizia sullo sfondo del cambiamento sociale.

PERCHÉ L'AMERICA di Matthew Baker (Sellerio, 472 pagine, € 17)

Una raccolta di racconti di uno scrittore giovane e originale, che adora la libertà della letteratura e il gioco dell'invenzione narrativa. Uno sguardo che scruta nelle emozioni, nelle paure, nei dubbi degli individui che fronteggiano le sorprese e le scelte a loro imposte dalla vita. Un ragazzo annuncia alla famiglia di voler rinunciare al proprio corpo e trasferire se stesso nel server di un computer. Una giovane coppia che cerca disperatamente uno sponsor (in una società in cui tutto è sponsorizzato, persino l'università di Harvard o la Casa Bianca) per pagare le spese del proprio matrimonio. Racconti spiazzanti, toccanti, ironici, un'America tormentata da dilemmi insolubili. Quell'America parla anche di noi.

IL POSTO DI GUARDIA di Vittorio Viviani (Neri Pozza, 378 pg, € 18)

Ritrovato dopo la morte dell'autore, avvenuta nel 1979, e inedito fino a oggi, un romanzo unico nel panorama letterario di questi anni: lo stile non cede alle mode del tempo, con capacità visionaria racconta un mondo solo in apparenza lontano da noi. Il questurino Crescenzo Falarino, dopo il suo turno di notte all'Ospedale dei Pellegrini, vaga per Napoli, in un viaggio a ritroso alla scoperta della sua colpa. Un vagabondare fra memoria e realtà, che fissa in alcuni luoghi esemplari le coordinate mitologiche della città. Una Napoli preziosa, forse perduta, raccontata senza scegliere la strada più facile, priva di tentazioni veristiche. Il protagonista diven-

ta compagno di strada di chi legge: un grande personaggio letterario.

LIBRI PERICOLOSI di Giorgio Caravale (Laterza, 534 pag, € 30)

Nell'Italia della Controriforma la censura ha svolto un ruolo fondamentale sulla cultura e l'identità del nostro paese. In che modo la censura ecclesiastica influì sugli sviluppi della cultura italiana nel corso dell'età moderna? Questo libro ricostruisce gli strumenti con cui Roma cercò di impedire la diffusione dei libri ritenuti pericolosi e allo stesso tempo gli stratagemmi con cui autori, stampatori e lettori cercarono di aggirare tali controlli. La censura fu eliminazione e cancellazione, ma anche sostituzione e riscrittura. Ricerca innovativa e imponente, caposaldo della nostra storiografia

B.R. AMMAZZATE BANSKY di Vincenzo Profeta (Gog edizioni,

124 pagine, € 12)

Cosa succede quando un'arte nata per strada dalle frange più disagiate della gioventù urbana, con il suo linguaggio disarticolato, i suoi codici spontanei, la sua rabbia indisciplinata, perde ogni carica eversiva e diventa il megafono dello Stato, di qualche multinazionale o di un brand? È questa la triste parabola della Street Art, dei graffittari duri e puri, afferma in questo pamphlet incendiario, dallo stile vertiginoso, uno dei fondatori del Laboratorio Saccardi, collettivo di artisti palermitani. Lo fa senz'alcuna pretesa argomentativa e senza alcuna lucidità: solo odio sano, depurato dal rancore, contro Banksy, simbolo di una "truffa colossale".

INTOLLERANZE ELEMENTARI di Elisabetta Darida (L'Erudita di Giulio Perrone editore, 170 pagine, € 20)

Venti racconti brevi sulle intolleranze subite e inflitte quotidianamente, che scaturiscono dalla dif-

ficoltà di accettare l'altro. Il più delle volte sono "piccole", si infiltrano inarrestabili e si nutrono di cliché, frasi fatte, gesti inconsapevoli divenuti abitudini o convinzioni. A volte, però, sfociano in tragedia. Donne maltrattate che si ribellano e si liberano o soccombono, donne tradite, omofobia, amori discriminati, vite straniere che cercano di reinventarsi, genitori contro figli e figli contro genitori, individui che tentano di trovare il proprio posto nel mondo. Racconti commoventi, acidi, tragici, comici: il grande e sfaccettato affresco dell'esperienza umana.

CROCODILE ROCK di Ezio Guaitamacchi e Antonio Baciocchi (Hoepi, 250 pagine, € 24,90)

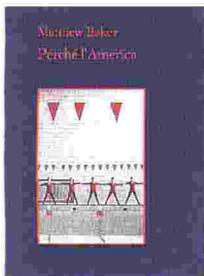
Dai Beatles agli Scorpions, dagli

Animals agli Eagles, dai Dik Dik ai Pooh, sono stati centinaia i gruppi rock che hanno preso il loro nome dal mondo animale, spesso incarnandone le caratteristiche. Migliaia gli album o le canzoni che hanno come soggetto amabili bestiole o animali selvaggi, molti i musicisti che sostengono organizzazioni animaliste. Con immagini esclusive un libro, per la prima volta, raccoglie band, canzoni, cuccioli delle star, per raccontare i legami tra il mondo della musica e quello degli animali.

RENATO RASCEL di Elisabetta Castiglioni (Iacobelli editore, 400 pagine, € 19,80)
Avanspettacolo, rivista, commedia musicale, prosa, cinema, televisione, musica leggera: in tutti questi campi, personaggio stralunato e fanciullesco, surreale e caustico, amatissimo dal pubblico, si è distinto Renato Rascel. Al suo talento è dedicata l'appassionante e documentatissima biografia di un protagonista dello spettacolo del Novecento. Un "piccoletto nazionale" capace di spaziare dall'umorismo del "Corazziere" alla poetica dell'assurdo di Beckett e Jonesco, dalle commedie musicali di Garinei e Giovannini a canzoni come "Arrivederci Roma". Gigante.

THE PASSENGER - NIGERIA (Iperborea, 192 pagine, € 19,50)
Rivista-libro sempre più amata,

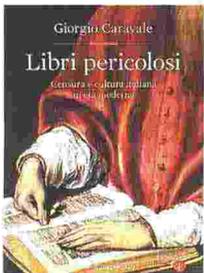
"The Passenger" è inchieste, reportage letterari e saggi narrativi per raccontare al meglio un paese e i suoi abitanti. Al 19esimo titolo approda in Africa, nel gigante del continente: un africano su sei è nigeriano e nel 2050 sarà il terzo paese del mondo per popolazione. Racchiude oltre 250 etnie e 500 lingue ed è la patria dell'uomo più ricco d'Africa e anche di molti dei più poveri. Un paese di superlativi, di estremi, che incarna molti dei problemi e delle promesse dell'Africa subsahariana, dalla dipendenza dalle risorse naturali al cambiamento climatico, da una popolazione giovanissima ai successi dell'economia digitale.



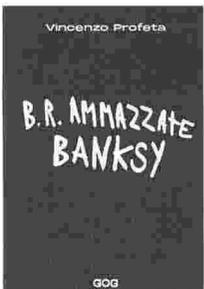
Perché l'America di Matthew Baker



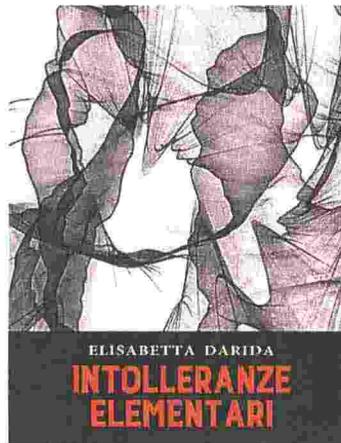
"Il posto di guardia"



"Libri pericolosi"



Il libro di Vincenzo Profeta



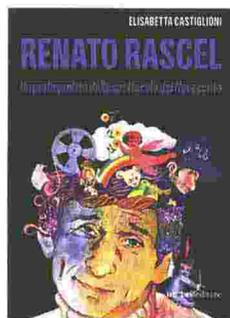
"Intolleranze elementari"



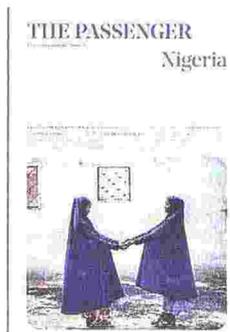
"Crocodile Rock"

• **Renato Rascel**
Il piccoletto nazionale che spaziava da Beckett ad Arrivederci Roma

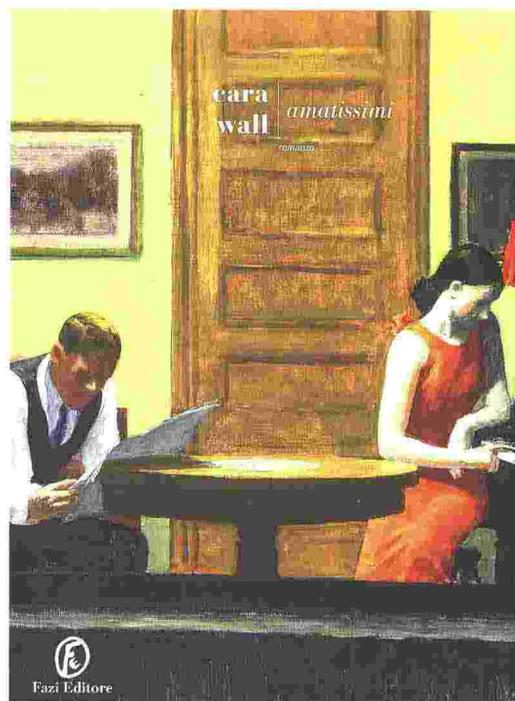
• **Perché l'America**
Una raccolta di racconti ironici e spiazzanti



Renato Rascel



The passenger - Nigeria



La copertina del libro di Cara Wall "Amatissimi"

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.