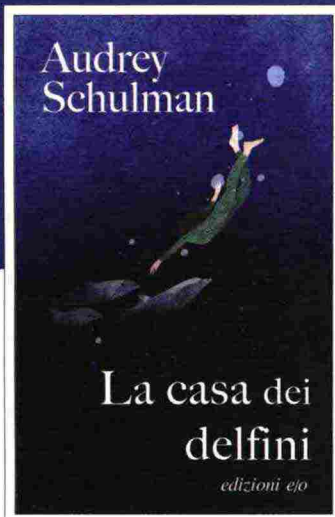




Libri

LA RAGAZZA CHE SUSSURRAVA AI DELFINI



Una giovane senza istruzione ma ricca d'invidiabile intuizione e acuta sensibilità, riesce a insegnare a quattro delfini tenuti in cattività il linguaggio umano: è una storia realmente avvenuta quasi sessant'anni fa

di Manuela Stefani

Benché Cora trascorresse l'intera giornata coi delfini, studiandoli e prendendo nota di ciò che vedeva, non le era mai passato per la testa di poter essere un ricercatore.

La casa dei delfini
Audrey Schulman,
e/o,
18 euro

✓ Questo romanzo riprende la vera storia di Margareth Howe Lovatt, una naturalista nativa delle isole Vergini (1942), che prese parte, nel 1965, a un famoso esperimento patrocinato dalla NASA: in sintesi, si trattava di insegnare a comprendere e imitare il linguaggio umano a quattro delfini in cattività. Nel libro proposto in italiano dalla

casa editrice e/o, che se n'è assicurata i diritti mondiali, l'intera narrazione è imperniata sulla figura di Cora, una donna di origini indiane quasi completamente sorda, che proprio grazie al suo handicap, che si riduce sott'acqua, riesce a stabilire una profonda connessione con i cetacei e a far nascere con loro un rapporto intimo e sorpren-

dente. Qualsiasi lettore di *Airone*, che abbia una spiccata vocazione scientifica o che semplicemente s'interessi di biologia, non potrà non restare catturato da questo resoconto che pagina dopo pagina racconta come Cora abbia guadagnato la confidenza dei delfini, come abbia iniziato a insegnare loro semplici suoni e come da questi primi apprendimenti si sia sviluppato qualcosa di equivalente a un sistema di comunicazione reciproca. Va sottolineato anche il

côté di denuncia veicolato dal libro, che evidenzia il maschilismo imperante nell'ambito della ricerca scientifica. Il ritratto degli studiosi preposti alla supervisione dell'esperimento è davvero impietoso. Non solo tolgono a Cora ogni merito, accreditandosi senza ritegno, ma per l'intera durata della ricerca, la guardano spudoratamente come un oggetto sessuale. Nulla di nuovo sotto il sole, viene da dire, senza mai rinunciare alla speranza di un mondo diverso.

Come è feroce l'amore di una madre

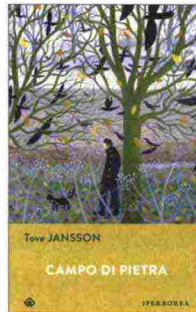
✓ Cosa è disposta a fare una donna per avere un figlio o per tenerlo stretto, anche da adulto, rifiutandosi di cederlo alla compagna che si è scelta? Qualunque cosa, viene da rispondere leggendo il bel libro di Elizabeth Day, abilissima a scandagliare senza pietà i risvolti più reconditi dell'animo femminile e le sottili capacità manipolatorie di donne solo in apparenza forti, corrette e determinate. Ma la Day affronta, con misura e sapienza, altri due temi spinosi: quello della maternità surrogata, di inquietante attualità, e quello del disturbo bipolare, insidioso e angosciante. Lo fa narrando le vicende di Kate e Jake, della madre di costui Annabelle, e di Marisa, oltraggiata dalla vita eppure migliore di quanto appaia. Lo fa, pagina dopo pagina, in un crescendo da brividi. *(Francesca Battistella)*



La gazza
Elizabeth Day,
Neri Pozza, 19 euro

Troppo parlare toglie senso alle parole

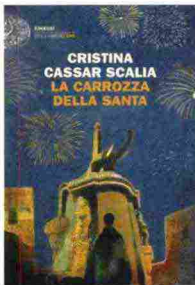
✓ "Si può finire per diventare molto indifferenti a furia di essere spediti in giro a indurre la gente a parlare, a confidarsi". Lo dice Jonas, protagonista di questo romanzo breve, giornalista appena pensionato. Lui ha fatto delle parole la sua professione e della ricerca di quella giusta la sua ossessione. "Ogni tanto penso che non ci sia niente di più pericoloso delle parole che ci spargiamo intorno. Una parola che ferisce può prendere mille forme, e nessuno sa quale delle parole scagliate abbia colpito al centro - né chi l'ha scagliata né chi l'ha ricevuta". Assorto nella sfianante ricerca della parola giusta, Jonas non ha, in realtà, mai comunicato niente a nessuno, tanto meno a moglie e figlie, che a parlare con lui, infatti, hanno rinunciato. Per non essere ferite dalle sue parole vuote, gusci con niente dentro.



Campo di pietra
Tove Jansson,
Iperborea, 14 euro

L'ultimo caso di Vanina Guarrasi

✓ Nell'ultimo giorno della festa patronale di Sant'Agata a Catania, due studentesse francesi residenti per l'Erasmus, scoprono, in una delle carrozze del Senato nel cortile di Palazzo degli Elefanti, municipio della città, un morto sgozzato. È Vasco Nocera, 71 anni, ricco e "femminaro", ma fedelissimo alla Santa catanese. Scoprire movente e assassino è compito della tormentata Vanina Guarrasi, vicequestore aggiunto della Mobile, aiutata dall'inossidabile ex commissario Biagio Patané. Divisa fra questa indagine rompicapo e quella palermitana sull'assassino - ancora latitante - di suo padre, fra problemi di cuore suoi e altrui, Vanina risolverà un caso complesso. La penna incandescente di Cassar Scalia anche stavolta ammalia e sorprende. *(Francesca Battistella)*



La carrozza della santa
Cristina Cassar Scalia
Einaudi, 18 euro

Perché amiamo come amiamo?

✓ "Non sembrava un contatto, bensì la parodia di un contatto, un ponte immaginario sopra un legame autentico", scrive Scott Spencer, autore statunitense nato nel 1945 a Washington, circa alla metà di questo bel romanzo. Chi parla è Kip, consulente finanziario, e la persona a cui si riferisce è Thaddeus, autore con alterne fortune di sceneggiature per il cinema. È il complesso e irrisolto rapporto tra i due a essere al centro dell'intreccio e sembra dare occasione all'autore di fare molte riflessioni sull'amore: fino a che punto siamo liberi nello scegliere le persone di cui ci innamoriamo e nel continuare ad amarle nonostante le delusioni che ci infliggono? E fino a che punto il nostro modo di amare è condizionato dell'eredità emotiva dell'infanzia, nato o meno segnata dalle manchevolezze dei nostri genitori?



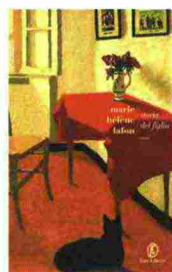
Un oceano senza sponde
Scott Spencer
Sellerio, 16 euro

IN PIÙ



Un amico di Kafka
Isaac Bashevis Singer,
Adelphi, 22 euro

Una galleria di personaggi unici che abitano in mondi lontani l'uno dall'altro - da Varsavia a New York - è protagonista di questi racconti. Alternativamente divertenti e drammatici, dipingono mirabilmente la cultura ebraica prima della follia nazista.



Storia del figlio
Marie-Hélène Lafon,
Fazi, 17 euro

Storia di una famiglia raccontata a quadri che ne fotografano gli appartenenti in luoghi ed epoche diverse. Non ci sono discorsi diretti, ma l'autrice fa "parlare" i protagonisti seguendo il flusso dei loro pensieri con una prosa sonuosa e ipnotica.



Benedetto il frutto
Giulia Villoresi,
Marsilio, 17 euro

Eros irrompe senza invito nella vita di una giovane suora, che pure non lo conosce affatto. Villoresi, che ha un dottorato in storia e istituzioni della Chiesa, solleva il velo dalla sessualità femminile in convento, oggetto di una storica negazione.