

**Libri e film**

Il cacciatore di nazisti  
e il lungo processo  
alla dittatura argentina

di **Marongiu e Canessa** a pag. 38-39

**DIOGENE**

# Riccardo Gazzaniga

## La caccia al super criminale nazista e la sottile distinzione **tra Bene e Male**

di **Alessandro Marongiu**

**P**iove, piove a dirotto, ma dell'anonima casa, cupa e grezza a vederla da fuori, si intuiscono comunque, attraverso le finestre senza tende, gli ambienti curati e accoglienti.

Dentro, una famiglia ugualmente anonima: un uomo chino su un tavolino, intento a scrivere; una donna impegnata in cucina; i figli della coppia in un'altra stanza.

Su tanta normalità incombe però una minaccia. Nasco nell'ombra, qualcuno scruta in cerca di informazioni, con un obiettivo chiaro: catturare colui che, in quel 1960, ancora si chiamerebbe "capofamiglia".

Il misterioso osservatore sa fin troppo bene che, se riuscirà a compiere la missione, al tale che sta spiando sarà tolta la vita. Una considerazione che certo non lo lascia indifferente: come può non pensare ai bambini, destinati a rimanere orfani in conseguenza delle sue azioni? Se contribuisce a portare alla forca quell'uomo, non è forse un mostro, non sta forse servendo il Male? È uno dei momenti centrali del bellissimo "In forma di essere umano" di Riccardo Gazzaniga (Rizzoli, 516 pagine, 17 euro), che, tra le molteplici cose, è anche

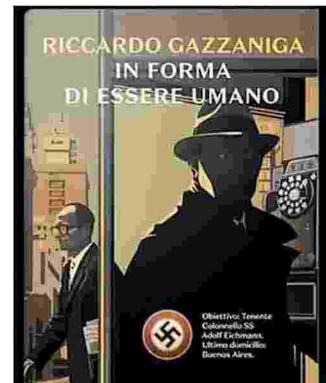
un'opera che ci costringe a riflettere, più su che cosa siano il Bene e il Male, su quanto sia sottile a seconda delle circostanze la linea che il Bene e il Male li separa. Su quanto, alle volte, questa linea rischi di non esistere. Perché il cacciatore, la figura acquattata nella pioggia torrenziale della campagna argentina, è Zvi Aharoni, ebreo, agente dell'intelligence israeliana, e il cacciato, il placido padre e marito che passa la serata nella casa che ha costruito con le proprie mani per dare un tetto ai suoi cari, è Adolf Eichmann, il funzionario nazista cui fu affidato l'incarico di organizzare il trasferimento degli ebrei nei campi di concentramento.

E allora, chi è, tra i due, il mostro? Da parte sua, Eichmann ha sempre sostenuto di esser stato un mero «recipiente» di ordini superiori, un esecutore: che con il suo lavoro abbia mandato a morire milioni di persone poco significa per lui, ha fatto ciò che ha fatto per fedeltà allo Stato al quale ha prestato giuramento. Si ritiene, e al processo a Gerusalemme si proclamerà, innocente. E Aharoni? Non sta "solo", anche lui, obbedendo a degli ordini? In fondo è poco più di una pedina del Mossad, e questo dovrebbe esentarlo dal sentirsi colpevole. Eppure, lui è macerato, divorato dal dubbio: che possa

scoprirsi, di lì a poco, trasformato da vittima in carnefice.

Il lungo accerchiamento, la cattura e l'arresto di Eichmann in Sudamerica sono raccontati da Gazzaniga, basatosi per la sua ricostruzione su un'enorme mole di documenti, con grande perizia, mal'abilità vera del genovese va rinvenuta nella naturalezza con cui ha saputo inserire all'interno della narrazione gli innumerevoli temi che suscita una vicenda così rilevante e carica di implicazioni.

Non si riesce a smettere di leggere, e al contempo non si riesce a smettere di interrogarsi sul rapporto tra Male e Bene, tra verità e menzogna, tra sete di giustizia e sete di vendetta.



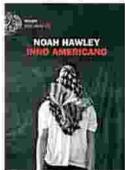
La ricerca e la cattura del criminale nazista Adolf Eichmann in Sudamerica da parte dell'intelligence israeliana raccontati con abilità attraverso i documenti, introducendo all'interno della narrazione i temi e le implicazioni che la storia continua a porci ancora adesso

**I PIÙ VENDUTI**

- 1) La scienza delle pulizie **Dario Bressanini** Gribaudò
- 2) Benvenuti in casa mia! **Benedetta Rossi** Mondadori Electa
- 3) Mussolini il capobanda **Aldo Cazzullo** Mondadori
- 4) Brave ragazze, cattivo sangue **Holly Jackson** Rizzoli
- 5) Tasmania **Paolo Giordano** Einaudi
- 6) Chi si ferma è perduto **Malvaldi, Bruzzone** Sellerio
- 7) Brividi **Elisa De Marco** Mondadori
- 8) Mercante di sogni **Sveva Casati Modignani** Sperling
- 9) M. Gli ultimi giorni dell'Europa **Antonio Scurati** Bompiani
- 10) Ridi a CreepyPelle **Pera Toons** Tunué



**SULLO SCAFFALE**



**Inno americano**  
di Noah Hawley  
Einaudi  
548 pagine  
21 euro

**Potere e dramma**

**La giudice americana e i bambini spariti nel nulla**

► La giudice Margot Nadir pensava di aver raggiunto i massimi risultati sul lavoro, ma una telefonata le fa cambiare idea: il Presidente degli Stati Uniti in persona la sta chiamando per chiederle di accettare la nomina alla Corte Suprema. La gioia in pubblico fa però il paio con il dramma nel privato: sua figlia Story, nove anni, è scomparsa nel nulla. La vicenda della bambina si incrocia presto con quella di Simon, Louise e Paul, tre adolescenti scappati da un clinica per la cura dell'ansia e alla ricerca di un modo per salvare un mondo ormai al collasso.

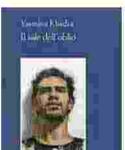


**Lo sterro**  
di Andrej Platonov  
minimum fax  
256 pagine  
14 euro

**Introvabili**

**La satira nascosta al sistema totalitario**

► Per la quinta uscita della collana "Introvabili", minimum fax ripropone un romanzo tra i più significativi del Novecento russo, quel "Lo sterro" di Platonov che, scritto alla fine degli anni Venti, patì la censura in patria fino al 1987. Il romanzo del resto è una satira - mascherata da piena adesione - verso un sistema politico e ideologico che si proponeva di edificare un nuovo mondo: ma senza averne gli strumenti, e specialmente pensando di poter passare sopra, anche in senso letterale, alla storia millenaria e all'anima profonda di un popolo intero.



**Il sale dell'oblio**  
di Yasmina Khadra, Sellerio  
268 pagine  
16 euro

**Destini**

**Il mondo che cambia mentre la vita crolla**

► Mentre il Paese celebra l'indipendenza, l'algerino Adem, insegnante di terza media, viene lasciato dalla moglie. Il suo quotidiano, fatto di piccole cose e di certezze, crolla: l'uomo abbandona tutto e parte senza una destinazione precisa. Incontrerà un'umanità ai margini, capace però di aiutarlo a non sprofondare nella rassegnazione più assoluta.

