

C'ERA UNA VOLTA UNA CASA NEL NEW ENGLAND



Esce per Neri Pozza un romanzo originale e ambizioso che distende la narrazione su un arco di cinque secoli e pone al centro una casa sperduta in un bosco del Massachusetts

di Manuela Stefani

Nessuno distrugge niente da queste parti. Ci si limita ad aggiungere, ad agglutinare stanza a stanza... come nei mostruosi vocaboli tedeschi

La foresta del Nord Daniel Mason, Neri Pozza, 19 euro

dei proprietari: figure diversissime tra loro, che l'autore rende indimenticabili, tratteggiandole con ironia, commozione, biasimo, disprezzo. E se è chiaro che Mason solidarizza con alcune più che con altre, il risultato finale è una girandola di effetti, colpi di scena, situazioni che incatenano una storia all'altra, un protagonista a quello successivo, un inquilino all'altro. Perché nulla si perde in questa casa, ma si aggiunge. E la casa diventa un collage o una sovrapposizione di strati e il passato non si estingue,

sformazioni e le diverse destinazioni d'uso della casa, Mason racconta le storie

ma inaspettatamente emerge, torna a farsi spazio nel presente, avanza il suo diritto a sussistere per sempre. Il libro cambia natura a ogni pagina: qui è romanzo, lì poesia, altrove taccuino di appunti, per poi diventare un giallo, un diario intimo, un trattato storico, un saggio descrittivo di botanica e zoologia. Ma non temete di smarrirvi in tutta questa abbondanza: il collante è lo stile altissimo di Mason che non vi permetterà mai annoiarvi, mai di desiderare che il libro finisca. A lettura ultimata, ve lo dico io, andrete in libreria e di questo autore fantastico cercherete un altro titolo.

“Qui le case si rinnovano ed espandono e non sarei sorpreso se, col passare dei secoli, andassero spargendosi in tutta la campagna, lasciandosi dietro la scia delle loro incarnazioni precedenti”. Il punto del romanzo è proprio questo: una vecchia casa nelle foreste del New England, ininterrottamente abitata per cinque secoli. Da nido d'amore di due schiavi fuggitivi, diventa fattoria di un coltivatore di mele, atelier di un pittore, resort di un uomo d'affari, e altro ancora. Mentre descrive le tra-

Come è difficile salvare una coppia

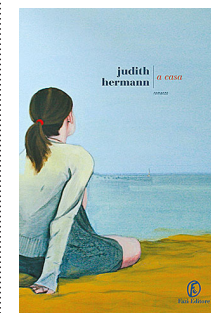
Definire questo romanzo della Emiltri un giallo sembra riduttivo perché *Il mio dovere* è molto di più. È un romanzo duro così ricco di umanità e verità da commuoverci e colpirci per il finale tutt'altro che scontato. Ecco la storia di Mariano Mandelli, figlio unico di genitori con un piccolo negozio di ortofrutta a Como, e della sua smisurata ambizione. Accanto a lui, Lisa Grassi, il loro amore, il matrimonio e i figli. Un racconto a due voci: quella del super manager Mariano e quella della perfetta moglie, madre, donna di casa, Lisa. Perché ciascuno, in questa coppia, fa il suo dovere e lo fa al massimo delle proprie capacità. In fondo sono due manager seppure in ambiti diversi. Il loro lavoro ha forse un diverso valore? Ma un giorno Mariano va in pensione e tutto cambia. (Francesca Battistella).



Il mio dovere Patrizia Emiltri, TEA, 16 euro

Rinascere in un luogo remoto

In corso di pubblicazione in 18 Paesi, 180mila copie vendute in Germania, dove è stato saldamente in testa alle classifiche dei libri più venduti per mesi, *A casa* di Judith Hermann piacerà ai lettori che amano le atmosfere più delle storie. La trama è molto esile, infatti: una donna di mezza età si trasferisce in un solitario luogo sulla costa del mare del Nord e adotta lo spartano stile di vita dei suoi sparuti abitanti. Poche cose, pochi rapporti personali, poche attività. Ma ciò non impedisce a lei come a nessuno di sperimentare nuovi sentimenti, passioni addirittura, e in qualche modo di fare piani per il futuro. Al dire, Hermann preferisce il suggerire, l'evocare, ma anche in assenza di un vero e proprio filo narrativo, tiene l'occhio del lettore sulla pagina, immergendolo in una lirica *réverie*.



A casa Judith Hermann, Fazi, 18 euro

Nulla è come sembra

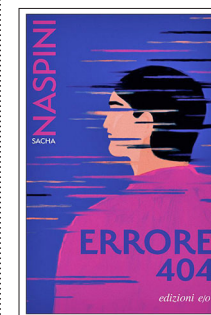
Lucy è stata un'arredatrice, ma con poco successo. Sam, il suo compagno, è un docente di psicologia specializzato nella cura delle fobie attraverso riunioni di gruppi di sostegno. Orfano, ha ereditato dai nonni una casa di epoca vittoriana in un prestigioso quartiere di Londra. Casa che Lucy ha ristrutturato con gusto e pazienza. Ora, a corto di soldi, hanno messo la casa sul mercato. Della cosa si occupa un'agente immobiliare perché Lucy, per un trauma pregresso, ha difficoltà a interagire con gli sconosciuti. Eppure è costretta, con disagio, a ricevere da sola Donovan. Bene fin qui, ma preparatevi a saltare sulla vostra poltrona e non una volta sola, perché in questo thriller nessuno è chi dice di essere e nulla è come sembra. Trama da cardiopalma e personaggi davvero intriganti. (Francesca Battistella)



La visita C.M. Ewan, Nord, 19 euro

Il sorprendente potere del gusto

Alla sua ennesima prova letteraria, Naspini ci stupisce ancora con la sua naturale versatilità e il talento multiforme che gli consentono di non ripetersi mai, ma di essere riconoscibile e sempre fedele a sé stesso. Non per niente è tradotto in 50 Paesi, compreso USA e UK, tanto per citarne due tra i più inaccessibili per gli autori italiani. Ma nulla sembra impossibile a questo scrittore, nato nel 1976 a Grosseto, che "impugna la penna" come se brandisse un martello per abbattere muri, ribaltare prospettive, disgregare luoghi comuni. In questo ultimo libro, Naspini si destreggia tra generi diversi per dipanare un filo narrativo che offre alternativamente spunti comici e drammatici e che si propone la più ardua delle imprese: modificare il flusso degli eventi per dare nuove traiettorie a vite già vissute.



Errore 404 Sacha Naspini, e/o, 18 euro

IN PIÙ



Messaggio per mio figlio Alejandro Zambra, Sellerio, 16 euro

“È un atto superstitioso così sensato: smettere di respirare perché un figlio respiri”. Sono le riflessioni di un neopadre che parte di qui per scrivere un libro sulla paternità in cui gioia e sgoimento si alternano, commuovendo e divertendo ogni lettore.



In scienza e conoscenza Roberta Nesto, Cairo, 16 euro

Un doloroso rosario di casi e di persone che l'avvocato Nesto ha assistito durante la sua carriera. Rappresentano dei paradigmi di violenza di genere, irresponsabilità genitoriale, divorzi, affidi. Per non sentirsi soli quando il male bussa alla nostra porta.



Libere di scegliere se e come avere figli Ilaria Maria Dondi, Einaudi, 15 euro

Le donne sono costantemente definite dal loro essere o non essere madri. Dondi racconta come esistano mille modi di essere madri e mille di non esserlo, oltre le aspettative, i giudizi e i pregiudizi, gli stereotipi, le imposizioni e persino le leggi.