

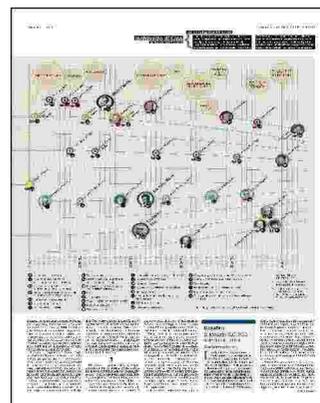


Inchiostro di Cina di Marco Del Corona

La calligrafia della città

Una città è sempre una scrittura, e infatti Pechino appare all'architetto Maurizio Carta «calligrafica, come gli ideogrammi della lingua mandarina». In *Romanzo urbanistico. Storie dalle città del mondo* (Sellerio, pp. 511,

€ 22) annota che la metropoli «si sviluppa con un movimento di aggregazione di parti che, pur nell'apparente casualità del gesto, restituiscono un significato composto». Tante «geometrie frattali»: un caos ordinatissimo.



098157

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.