

Il lavoro di Dexter Complotti e misteri

Una giovane donna è morta, uccisa con un colpo di pistola, un colpo esploso attraverso la finestra del soggiorno di casa sua, una delle poche costruzioni di un breve viale in cui i vicini si sono conosciuti tutti e sanno tutto di tutti.

Due indizi importanti instradano inizialmente l'ispettore capo Morse: un messaggio molto criptico che nasconde data, ora e luogo di un appuntamento, una foto con uno sconosciuto dai capelli grigi.

C'è anche un terzo indizio che si aggiunge in seguito, un giudizio che appare più promettente: un possibile



percorso dell'assassino. Tutto è vago e fuori posto in questo nuovo mistero tra le mani dell'ispettore della Thames Valley Police.

Non sembra esserci un motivo per cui Rachel James, la vittima, sia stata eliminata. Davvero tutto strano.

Il mondo in cui è stato fatto è distorto e sproporzionato ma

sembra quello di un professionista. L'indiziato numero uno manca del movente e i suoi tempi non si incastrano con quelli del delitto. I testimoni, inoltre, sono reticenti. Tutto sembra perdere i contorni dietro la melassa di buone maniere.

La morte mi è vicina è il libro di Colin Dexter pubblicato da Sellerio editore Palermo, un libro giallo che porta il lettore in un mondo particolare.

“Denis Cornford - scrive l'autore - era omnium consensus, uno storico di vaglia. Abbinata a una mente acuta e di un'onestà rigorosa, aveva una capacità di utilizzare e interpretare le fonti che gli era invidiata da tutta la facoltà di Storia di Oxford. Tuttavia, nonostante quelle sue qualità, era noto soprattutto per una breve monografia sulla battaglia di Hastings nella quale aveva sostenuto che il cruciale conflitto tra re Aroldo d'Inghilterra e Guglielmo duca di Normandia era avvenuto nel 1065, un anno prima della data universalmente accorta”.

Buone letture, buone maniere, complotti e tantissime ipocrisie in questo molto legato alla upper class di Oxford, un mondo falsamente perbenista.

C. Dexter - La morte mi è vicina - Sellerio Palermo, p. 456, Euro 15

