

NEOREALISMO

Anche senza Age Scarpelli è un campione

GENIO della satira, sceneggiatore, in coppia con Age, di alcuni dei massimi capolavori del cinema italiano (dai primi film di Totò alle commedie amare di Monicelli, Germi, Risi, Scola), Furio Scarpelli è stato innanzitutto un narratore: così lo ritroviamo, a cento anni dalla sua nascita (e ormai a dieci anni dalla morte), grazie a tre racconti inediti pubblicati da Sellerio sotto il titolo *Amori nel fragore della metropoli* (pp. 168, euro 13). La metropoli è Roma, ovviamente. Qui c'è il nullafacente Ivano,



viziato dalle donne di casa che se lo contendono – assai violentemente – con una fidanzata attempata e spocchiosa; c'è Bastiano, pescivendolo arricchito che mantiene una donna che lo detesta; fino

all'improbabile e tragico *ménage à trois* tra due borgatari e una ragazzina di San Vincenzo Vesuviano. Tre gioielli di neorealismo

comico, quasi scientifici per l'indagine linguistica e psicologica sul popolano, osservato da Scarpelli con quel pessimismo traboccante di tenerezza che è forse l'essenza stessa della commedia all'italiana. (Giulia Villoresi)