

LA GUIDA

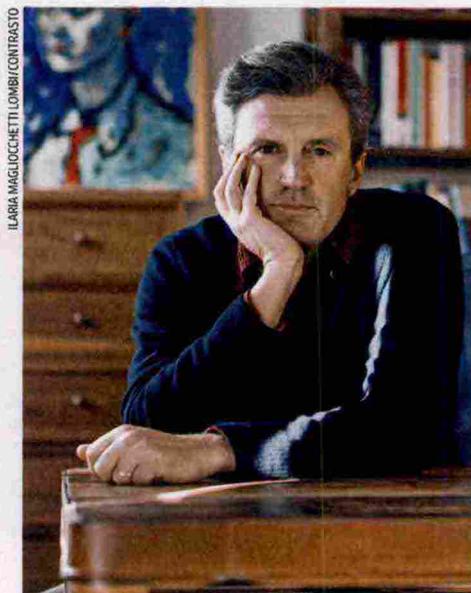
PASSAPAROLA

di ANTONIO D'ORRICO

ROCCO SCHIAVONE  
INDAGA SUL COVID-19

Non è facile scrivere racconti in diretta (la letteratura viene dopo i fatti, non li racconta, li fa rivivere; non è *instant*, è *distant*). Perciò mi sono preoccupato vedendo che Antonio Manzini regalava ai lettori una storia sul Coronavirus (si scarica sul sito della [Sellerio](#) e, volendo, si fa una donazione allo Spallanzani). *L'amore ai tempi del Covid-19*, il titolo. «Era cominciato come un raffreddore dall'altra parte del globo», l'inizio. Il vicequestore Rocco Schiavone & Co., i protagonisti. Poliziesco, il genere: un parrucchiere muore fulminato dal fon nella vasca da bagno. L'uomo conviveva in spazi ristretti con moglie, figli, fratello e genitori della moglie a causa dell'epidemia (rottura che supera il decimo livello secondo la celebre scala Schiavone delle minime e massime infelicità quotidiane).

Sullo sfondo di «città vuote in un paesaggio degno di De Chirico», **fioriscono complotti: il Covid-19 l'hanno scatenato i tibetani per vendicarsi dei cinesi** («Vedrete che Richard Gere il virus non lo prenderà mai!»). Proliferano i parolai: «Ci fu l'esplosione dei tuttologi in televisione e sui social. Gente che aveva strappato la licenza liceale coi denti si improvvisò infettivologo». Si reclamizzano antichi toccasana: «il Frascati bianco Est! Est!! Est!!! scioglieva la corona del virus e rendeva immuni i bimbi sotto i 6 mesi».



Antonio Manzini e, sotto, la copertina di *L'amore ai tempi del Covid-19*, libro pubblicato sul sito della [Sellerio](#)

Mentre tanti colleghi scrivono diari dall'isolamento, **Manzini ha scritto il diario italiano al tempo del Coronavirus** (come avrebbero fatto Fruttero&Lucentini). E ha mandato Schiavone dai lettori come un vecchio amico che viene a trovarti quando non puoi muoverti da casa. Rocco, confinato ad Aosta, lontano dalla sua Roma, sogna Manzoni. «La peste a Milano?», gli chiedono giustamente. «No, l'addio ai monti». Grazie Manzini, per avere continuato a fare il suo mestiere, in modalità non ombelicale, usando la letteratura come supercronaca e come esorcismo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



098157