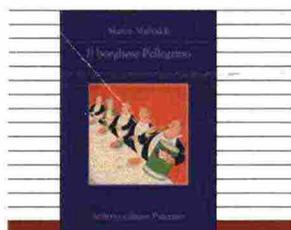




**COPERTINA**  
UN MARE DI LIBRI



**IL BORGHESE PELLEGRINO**

**AUTORE**

**MARCO MALVALDI**

**EDITORE**

**Sellerio**

**PAGINE**

**288**

**PREZZO**

**14 euro**

# SE ARTUSI INDAGA IL DELITTO È SERVITO

di **PIERO MELATI**

**N**ELL'ITALIA del giallo, terra ad altissima densità di commissari, investigatori e detective privati, il chimico pisano Marco Malvaldi si è ritagliato un posto tutto suo. La fortuna piovuta sulla saga del BarLume, con annessa trasposizione televisiva, aveva fatto abbandonare all'autore il personaggio del gastronomo Pellegrino Artusi, «ingombrante e baffuto», lanciato nel lontano 2011 con *Odore di chiuso*. Oggi lo riprende (sempre per Sellerio) in *Il borghese Pellegrino*.

Nel romanzo precedente, ambientato nel 1895 in un castello maremmano, il maggiordomo – anziché colpevole, come da copione – veniva assassinato, seguito dal barone. In questo nuovo, che cade nel bicentenario della nascita di Artusi, l'autore di *La scienza in cucina e l'arte di mangiare bene* viene chiamato a risolvere uno

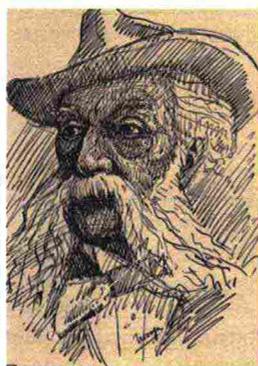
strangolamento.

Un altro enigma da "camera chiusa", secondo la tradizione inglese, sostenuto dalle nozze tra chimica, di cui è esperto l'autore, e la raffinata scienza dei cibi dell'investigatore. Spalleggiato dal professor Paolo Mantegazza, senatore del Regno e fisiologo, a rimarcare con un altro personaggio realmente esistito il primato della scienza alla base del gioco gotico-gastronomico.

Cucchiaino dopo cucchiaino, è stato detto, si può imparare (dal piatto in cui si mangia) la storia d'Italia, tanta è diventata la passione nazionale per la tavola, culto civile che ha sostituito religioni e tramontate ideologie. Cosa di meglio, dunque, che riunire a questo mondo quell'altro, altrettanto italicamente identitario, del giallo?

Nel Cinquecento il pittore Jacopo Carrucci detto il Pontormo annotava meticolosamente il suo consumo di cibo quotidiano. Uno stile di vita ascetico che privilegiava, appunto, l'assennatezza cui invitano chimica e fisiologia, al posto delle abbuffate prive di ogni scienza.

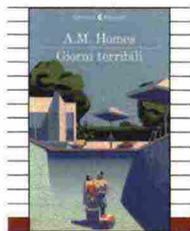
**Malvaldi riunisce due passioni nazionali: il giallo e la cucina**



ARCHIV ALINARI

**+**  
Ritratto di Pellegrino Artusi (1820-1911) della prima metà del '900

© RIPRODUZIONE RISERVATA

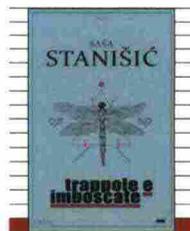


**GIORNI TERRIBILI**

**A.M. HOMES**

Traduzione di Maria Baiocchi e Anna Tagliavini Feltrinelli  
256 pagine  
17 euro

Dodici impeccabili racconti riportano nelle librerie italiane l'amata autrice di *Musica per un incendio* e *La sicurezza degli oggetti*, A.M. Homes. Le storie sono di coppia e di famiglia, tutte profondamente americane e impreviste. Nel racconto che dà il titolo alla raccolta, un inviato di guerra sposato incontra un'amica scrittrice lesbica a un convegno sul genocidio. I due si cercano, parlano, si rivedono, fanno sesso, stabiliscono un'intimità. Lui tradisce sempre, lei non tradisce mai, ma nel tempo del racconto sono pari. A un certo punto lui le domanda: vuoi venire a raccogliere mele domani pomeriggio? E lei pensa: è la cosa più carina che qualcuno mi abbia mai detto. (t.l.p.)



**TRAPPOLE E IMBOScate**  
**SAŠA STANIŠIĆ**

Traduzione di Giovanna Agabio L'orma  
251 pagine  
18 euro

Uno stile magistrale, sfacciato, a tratti musicalmente ridondante, e il cuore sempre dalla parte del lettore, fanno di quest'autore classe 1978 – di madre bosniaca e padre serbo ma emigrato in Germania a partire dai quattordici anni – un prossimo punto di riferimento per la letteratura europea contemporanea. Scritti in tedesco (questa la lingua letteraria scelta da Stanišić), impregnati di umorismo e "gioia di scrivere", i racconti di *Trappole e imboscate* sembrano tramandati da un narratore senza patria, in viaggio alla ricerca di eventi e aneddoti che sfidano le costrizioni della quotidianità. E sfidano, questi racconti, anche i propri stessi confini testuali, intessuti come sono di richiami – travasi – reciproci. (g.ser.)