

POLIZIESCHI E THRILLER

L'occasione di un brivido

C'è chi ama solo i gialli. E chi per niente. Ecco i titoli per mettere d'accordo tutti

DI **Francesca Frediani**

La bella estate degli amanti dei gialli, noir e thriller sta per cominciare. Trauma a orologeria, ambientazione accurata, scrittura capace di rendere le infinite variazioni di nero dell'animo umano, gli ingredienti immancabili di un genere quanto mai attuale. Paola Barbato (sceneggiatrice di *Dylan Dog*, premio Scerbanenco per *Mani nude*), torna in scena con la villa di *L'ultimo ospite* (Piemme, euro 18,50), dove oggetti di bambini di cui nessuno conosceva l'esistenza appaiono misteriosamente a terrorizzare il notaio e la sua assistente, incaricati dell'inventario dagli eredi. Traumi indicibili, una bambina sorda dalla sensibilità spiccatissima e un killer in "connessione" tra loro, sono invece i protagonisti del nuovo libro di Lorenza Ghinelli, già autrice di *Il divoratore* e *La colpa*, finalista allo Strega, che con *Bunny Boy* (Marsilio) si conferma indefessa esploratrice del mondo dell'infanzia, lati oscuri compresi. Mentre con *Figlia della cenere* (Longanesi), Ilaria Tuti riporta per la quarta volta sulla scena il suo commissario Teresa Battaglia, costretta a riaffrontare, proprio mentre sente che sarebbe il momento di ritirarsi, un vecchio caso della sua carriera, riaprendo pagine dolorose anche sul piano personale. E poi due belle riscoperte: il noir *Il montacarichi* (Rizzoli), con una *femme fatale* e un uomo uscito di galera, uno dei circa 400 titoli dell'autore francese Frédéric Dard, scomparso nel 2000, simile per prolificità e atmosfere a Simenon, «il più pacifico tra i tormentati, il più dolce tra i violenti, il più felice tra i devastati», secondo la rivista *France Culture*.

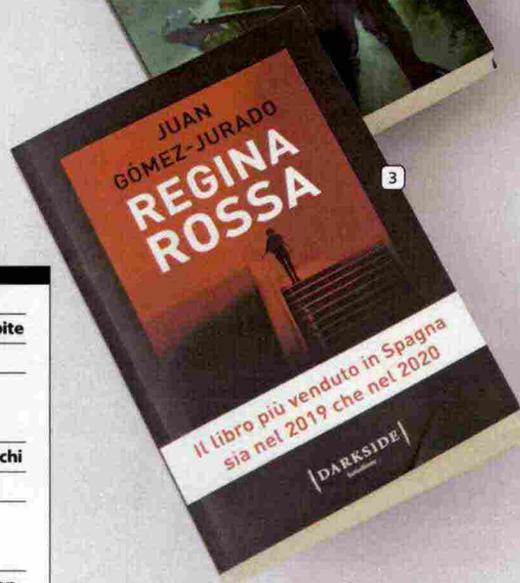
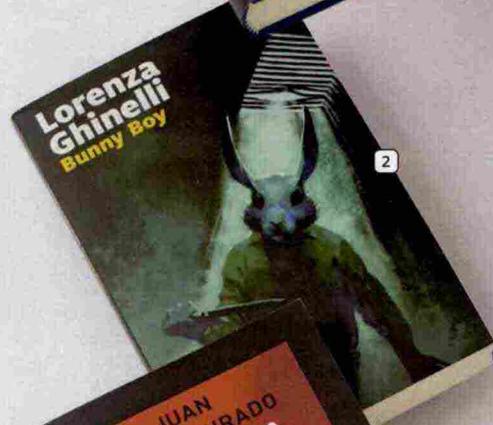
E Nightmare Alley di William Lindsay Gresham (scritto nel 1946, ma appena uscito per **Sellerio**, 16 euro, nota di Tommaso Pincio), con un protagonista indimenticabile da cui Guillermo del Toro ha tratto il film con Cate Blanchett, Bradley Cooper e Willem Dafoe (uscita prevista, gennaio 2022). Mentre viene dall'autopubblicazione Domenico Wanderlingh, che, con l'inedito *Il passato non si cancella* (Astoria), ordisce un giallo ambientato nella Milano dei piani alti, che dovrà essere risolto dall'ispettore Anita Landi, ex atleta delle Fiamme Oro. Protagonista femminile ma senza distintivo, Antonia Scott, che vive nel quartiere multietnico di Lavapiés a Madrid, in coppia con l'ispettore omosessuale di Bilbao Jon Gutiérrez, anche per *Regina Rossa* di Juan Gómez-Jurado, giornalista e autore di best seller, puntata di una trilogia attesissima in Italia dopo il travolgente successo in Spagna (Fazi, *Lupa nera* e *Re bianco* i prossimi due titoli).

D 30

1 Figlia della cenere
Ilaria Tuti
Longanesi
18,60 euro

2 Bunny Boy
Lorenza Ghinelli
Marsilio,
17 euro

3 Regina rossa
Juan Gómez-Jurado
Fazi,
18 euro



4 L'ultimo ospite
Paola Barbato
Piemme,
18,50 euro

5 Il montacarichi
Frédéric Dard
Rizzoli,
17 euro

6 Il passato non si cancella
Domenico Wanderlingh
Astoria
19 euro

Lecture

26 GIUGNO 2021

