

Tre fratelli, eredi di una famiglia malavitosa che con il tempo ha accresciuto e stabilizzato il proprio potere, si ritrovano come ogni anno nell'anniversario della morte del padre, prima davanti alla sua tomba e poi a cena. L'unico giorno dell'anno dove possono stare da soli, senza mogli e figli a distoglierli dalla sacralità del momento.

C'è Carmine, primogenito che cura gli affari legali della famiglia, che ha deciso di scendere in politica non per vanità, ma per convenienza. C'è Papele, il figlio di mezzo e più portato alle vecchie maniere, che ha il compito di garantire il rispetto della famiglia nella strada, dove i soldi a volte non bastano. E poi c'è Ivano, più piccolo degli altri due di quasi dieci anni, l'unico della famiglia che ha studiato, e che, come gli ricordano i fratelli, lo ha fatto per aiutare la famiglia.

Ed è proprio a casa di quest'ultimo, da qualche anno, che si svolge la cena. Prima andavano al ristorante, ma negli ultimi anni hanno



LIBRI

Andrej Longo
SOLO LA PIOGGIA
Sellerio, 165 pp., 14 euro

scelto la casa di Ivano, unico fratello solo e senza famiglia, per rendere quel momento ancora più intimo e solenne.

Però Ivano quella sera ha l'intenzione di fare un annuncio ai fratelli e l'occasione giusta si presenta quando racconta che mentre stava facendo delle foto, dei ragazzi di borgata hanno provato a rubargli la macchina fotografica senza che lui riuscisse ad avere la reazione aspettata dai fratelli: usare la violenza per vendicarsi dell'affronto subito. E' proprio in quel momento che il fratello minore pronuncia la frase da cui non si può tornare indietro: "io non sono come voi". Ivano non è

violento, non ama essere temuto, non ama la ricchezza e il potere. E soprattutto non ama le donne, ma gli uomini, onta insuperabile in un piccolo paese del Sud Italia dove tutti si conoscono e dove la mentalità non è mai cambiata.

La pioggia scandisce i tempi di una sera che diventa notte dove tra battute, minacce, ripensamenti e ricerca di soluzioni, cambierà la vita di tutti e tre fratelli per sempre.

Una commedia nera con la struttura e i tempi incalzanti di una pièce teatrale. Ambientata in una sola notte, si svolge sempre all'interno di luoghi chiusi e inaccessibili per gli estranei, con il lettore come unico testimone del crescendo rossiniano che con il passare delle pagine trasforma il racconto in una tragedia familiare dalle tinte fosche. La scelta della notte non è casuale: è il momento dove le difese si abbassano e cresce l'intimità, creando l'ambiente perfetto per le troppe cose tacite nel corso degli anni. (Francesco Spadaccia)

