

THE GOOD VIBRATIONS

THE GOOD BOOKS #1

In giro
per mari

Dalla luce radente del Nord all'esuberanza dei Caraibi. Avventure a temperature estreme.

di Ornella Ferrarini

Comanda la natura (1)

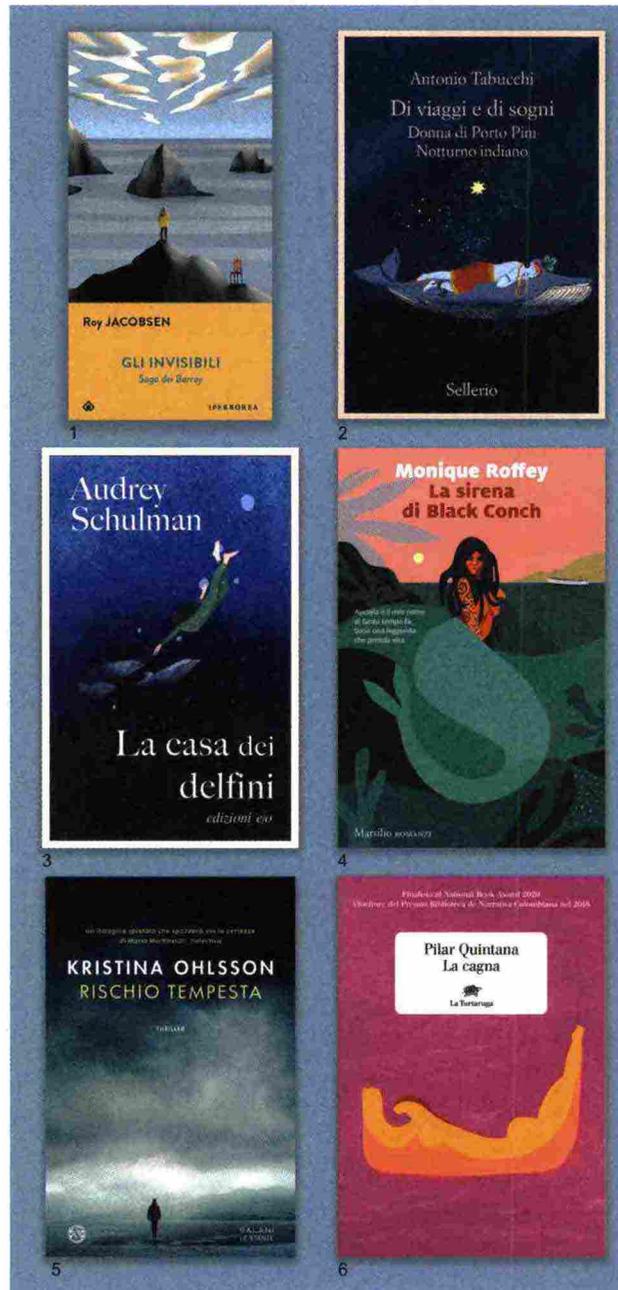
A Barrøy, una manciata di scogli neri a sud delle Lofoten, sono poche le voci umane. Sull'isola vive da generazioni una sola famiglia che porta lo stesso nome: i Barrøy. Quando si deve sopravvivere alla natura, le parole non si sprecano. Il tempo è dilatato e la scrittura è laconica. Il progresso occhieggia dietro i tramonti di fuoco e i cieli di cobalto, ma c'è sempre un prezzo da pagare per non essere invisibili. E i Barrøy lo sanno.

Gli invisibili, Roy Jacobsen, Iperborea, pp. 288, 18 €

Sogno o realtà (2)

Due racconti cult di Tabucchi, alle Azzorre e a Mumbai, in una nuova edizione. Due luoghi in cui l'alternarsi di sogno e realtà, il tipico sistema Tabucchi, funziona a meraviglia. Le Azzorre di *Donna di Porto Pim* hanno le ortensie, e gli *impérios*, i tempietti votivi dei villaggi, hanno nomi fantastici: dio dell'Odio, della Felicità, della Follia. Non va meglio a Mumbai in *Notturmo indiano*. Gli indirizzi dei luoghi visitati dal protagonista esistono, ma la luce è così fioca che forse i personaggi sono immaginari. Non opponete resistenza e godetevi il viaggio.

Di viaggi e di sogni. Donna di Porto Pim, Notturmo indiano, Antonio Tabucchi, Sellerio, pp. 239, 10 €

**Delfini parlanti** (3)

Interessante ripresa in chiave fiction di un esperimento scientifico finanziato dalla Nasa negli Anni 60 alle Isole Vergini, per insegnare ai delfini il linguaggio umano e finito quando si cominciò a parlare di cetacei drogati e dei rapporti, troppo stretti,

che la naturalista Margaret Howe intratteneva con Peter, il delfino che addomesticava. 50 anni dopo, Margaret decide di dire la sua in tv. Nel romanzo la protagonista, Cora, è sorda, lavora con i delfini perché sott'acqua ci sente meglio. E, a differenza di Margaret, punta subito il dito contro il mondo

scientifico, discriminante e maschilista.

La casa dei delfini, Audrey Schulman, Edizioni e/o, pp. 336, 18 €

Leggende caraibiche (4)

In un'isoletta al largo di Cuba, al suono di reggae e leggende e al profumo di rum e fumo, un vecchio pescatore, David Baptiste, decide di raccontare l'incontro, quarant'anni prima, con una sirena, Aycayia. Questa florida bellezza amerinda è stata catturata da una coppia di yankee, che la vuole vendere. I bianchi sono i colonizzatori di sempre, gli abitanti si riscoprono animisti. La scrittura è ammaliante: Aycayia ha la potenza, a latitudini diverse, dell'irrompere di Moby Dick. **La sirena di Black Conch**, Monique Roffey, Marsilio, pp. 240, 19 €

Thriller cartolina (5)

Corposo thriller nordico, con il clima per protagonista. Gli umani sono donne, con il loro corredo d'infelicità. Gli uomini sono deboli, insicuri, sottomessi o violenti. Dalla fine tragica di una donna e dalla sparizione di un'insegnante, si scatena la tempesta che poi deflagrerà sulle "perle più splendide" della costa sudoccidentale della Svezia: Kungshamn e il piccolo villaggio di pescatori Hovenåset. **Rischio tempesta**, Kristina Ohlsson, Salani, pp. 560, 22 €

La Selva colombiana (6)

Una storia di amore e morte sulla costa colombiana del Pacifico, tra serpenti velenosi, pipistrelli vampiro e boa. Un romanzo violento sui desideri inappagati, sui sensi di colpa, sulla natura caotica che governa la vita di questi villaggi, felici con poco, sempre sull'orlo della disgrazia. **La cagna**, Pilar Quintana, La Tartaruga, pp. 112, 17 €