



**Libri.** Un particolare della *Fuga dall'Etna* dipinta da Guttuso, accanto Giuseppe Tomasi di Lampedusa e la moglie Alexandra Wolff

Due volumi recuperati, **Sellerio** ripropone il saggio di Berger sul pittore bagherese

# Un viaggio nelle opere di Guttuso e l'amore di Tomasi di Lampedusa

## Le lettere tra lo scrittore e la baronessa Alexandra Wolff

**Domenico Rizzo**

**PALERMO**

Due vite straordinarie all'insegna della verità e della tenerezza espresse in forma pittorica e missiva, due grandi protagonisti dell'arte e della letteratura siciliana che la casa editrice **Sellerio** propone ai lettori permettendo di approfondire le figure di Renato Guttuso e Giuseppe Tomasi di Lampedusa in due preziosi volumi.

Creduro smarrito dallo stesso autore, recuperato in seguito a Ginevra nell'inverno del 2022 in forma di dattiloscritto con note e correzioni ai margini, *Guttuso* (232 pagine, euro 14) del critico londinese John Berger, scomparso nel 2017, è molto più di un saggio dedicato alla produzione artistica del pittore bagherese realizzata

tra la fine degli anni Trenta e la seconda metà degli anni Cinquanta.

Con stile conciso, descrizioni dettagliate e sguardo analitico Berger trascina il lettore/spettatore all'interno della tela stessa rivelando la piena essenza dell'autore nella sua dimensione sociale, civile e politica: la molteplicità degli sguardi smarriti in *Fuga dall'Etna*, la reinterpretazione della corrente cubista nella *Crocifissione*, i toni eroici e leggendari della *Battaglia di Ponte dell'Ammiraglio*, il trionfo della luce mediterranea e la collet-

**A 35 anni dalla prima edizione Cardona rappresenta i documenti sulla relazione epistolare della coppia**

tività dei corpi ritratti ne *La spiaggia* sono il riflesso di una società reduce dal secondo conflitto mondiale che guarda al futuro con intraprendenza e spirito di fratellanza.

Curato dalla saggista e traduttrice Maria Nadotti il volume include una nota firmata dal filosofo Marco Carapezza sul plauso suscitato da Guttuso in occasione delle mostre allestite in Inghilterra nei primi anni Cinquanta.

Caterina Cardona ripresenta a trentacinque anni dalla prima edizione la corrispondenza coniugale tra il principe Giuseppe Tomasi di Lampedusa e la baronessa Alessandra Wolff von Stomersee in *Un matrimonio epistolare* (216 pagine, euro 14,) documentazione biografica e sentimentale impressa su duecento lettere scritte dalla coppia nel decennio 1932-1943.

Una relazione singolare, mantenuta quasi sempre a distanza per il rispettivo attaccamento alle proprie dimore (il castello di Riga nel cuore della foresta lettone, dove Alessandra si dedicava agli studi freudiani; l'amata villa Lampedusa caduta sotto i bombardamenti bellici) e agli inscindibili affetti familiari.

Il carteggio in lingua francese costituisce una trama affascinante che celebra ed evoca un mondo destinato a scomparire, fondamentale ispirazione per uno dei più grandi romanzi italiani del ventesimo secolo, *Il Gattopardo*, trasposto sul grande schermo nel 1963 da Luchino Visconti e interpretato (anzi, incarnato) da Burt Lancaster. A conclusione di questo volume una recensione dello scrittore Giorgio Manganelli. (\*DR\*)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

“ Per festeggiare i 75 anni del Senato l'8 maggio Gianni Morandi canterà nell'aula Maurizio Gasparri