

LIBRI



ANIME A NUDO

Una vita per immagini, lo sguardo di Annalena Benini, un amore epistolare, un saggio sulla fotografia, racconti dalle Antille. Cinque titoli per capire chi siamo

di VALERIA PARRELLA

**Biografico**



In un suo famosissimo libro di fotografie, la chiama *La città invisibile*. Lui è Mimmo Jodice, lei è Napoli. Tra di loro ci sono tanti personaggi e tante persone, prima di tutte Angela, la splendida moglie, la compagna di una vita. E la vita, da questa biografia fotografica, appare così vivida e profonda, anche nelle sue disgrazie, così viva e "dicibile" che, a questo compito, il fotografo Jodice non può sottrarsi. Un racconto magnifico, un libro e un catalogo da studiare e da regalare.

**SALDAMENTE SULLE NUVOLE**

Mimmo Jodice, Contrasto, pag. 232, € 22,90

**Vitale**



Come è possibile fare a meno di tutto, non avere paura di niente, non avere voglia di tenere in ordine i capelli e chiamarsi come me? Se lo chiede una Annalena Benini immersa in una vita normale, interessante, circondata di amore e compiti, il marito da rassicurare, il diario della figlia da sbirciare, non morire di polmonite, assicurare ai ragazzi la felicità e a uno strizzacervelli la risposta. Invece l'altra Annalena, Annalena Tonelli, nell'estremo compito missionario, non ha compiti: solo amore.

**ANNALENA**

Annalena Benini, Einaudi, pag. 152, € 17,50

**Romantico**



Una storia d'amore, o forse di matrimonio, tra due coniugi eccellenti che si spediscono 11 anni di lettere zeppe di riferimenti culturali, politici, di costume. Meno di romantiche. Loro erano Giuseppe Tomasi di Lampedusa, l'autore de *Il gattopardo*, e lei la baronessa baltica Alessandra Wolff von Sommersee, che aiutò Sigmund Freud ad affermare le sue prime teorie psicanalitiche. Circa 200 lettere dal valore letterario e filologico raccolte e curate dalla giornalista culturale Caterina Cardona.

**UN MATRIMONIO EPISTOLARE**

Caterina Cardona, Sellerio, pag. 195, € 14

**Visivo**



Nella bella collana *Sguardi e visioni*, che raccoglie i progetti legati a Joan Fontcuberta con l'editore Mimesis, arriva un'interessantissima pubblicazione sulla mano che indica, sull'indice che indica, e su come questo provochi, in fotografia come in semantica, uno spostamento tra oggetto e soggetto. Fontcuberta, tra i più grandi fotografi e critici viventi, riflette sulla condizione crepuscolare della fotografia a partire da alcune critiche al pensiero canonico di Roland Barthes.

**CONTRO BARTHES**

Joan Fontcuberta, Mimesis, pag. 202, € 20

**Isolano**



L'editore Adelphi continua a pubblicare i testi di Patrick Leigh Fermor (già cinque titoli), nella bella traduzione di Daniele V. Filippi. Sono testi che fanno di luci meridiane, di mare, di terre esotiche e misteri che riverberano sugli esseri umani. Il sottotitolo di questo è "un racconto dalle Antille", corredato di tanto di mappa e di chine. "La storia di questa piccola isola non è molto diversa da quelle delle altre isole Sopravento e Sottovento francesi, se non per il fatto che se ne sa di meno."

**I VIOLINI DI SAINT-JACQUES**

Patrick Leigh Fermor, Adelphi, pag. 129, € 18

♥ trascurabile ♥♥ passabile ♥♥♥ amabile ♥♥♥♥ formidabile ♥♥♥♥♥ irrinunciabile