

Il romanzo

Immaginare il mondo possibile La «detective story» di Fonseca

• Lo scrittore costaricano uno dei più interessanti autori in lingua spagnola indaga l'animo umano con l'analisi scientifica

FLAVIAMARANI

Un «romanzo d'archivio»: è questa la definizione che lo stesso autore, lo scrittore costaricano Carlos Fonseca, ha dato della sua ultima opera, «Museo animale» (Sellerio, pp. 465, 17 euro, traduzione di Gina Maneri). «Nelle sue pagine», scrive il romanziere centramericano, «si gioca ad immaginare un mondo possibile a partire da tanti dati reali». Scelta narrativa originale, che intreccia le suggestioni di un perfetto thriller intellettuale, ad una sofisticata storia dalle infinite diramazioni con una minuziosa raccolta e ricerca di aneddoti, colte citazioni, gesta e memorie di personaggi del passato, fotografie e tanto altro.

Al suo interno molte tematiche ricorrenti, quali i tormenti dell'insonnia, la ricerca autentica dell'io, il sottile confine tra farsa e tragedia, la riflessione sui meccanismi che governano il mondo dell'arte, il mimetismo degli animali.

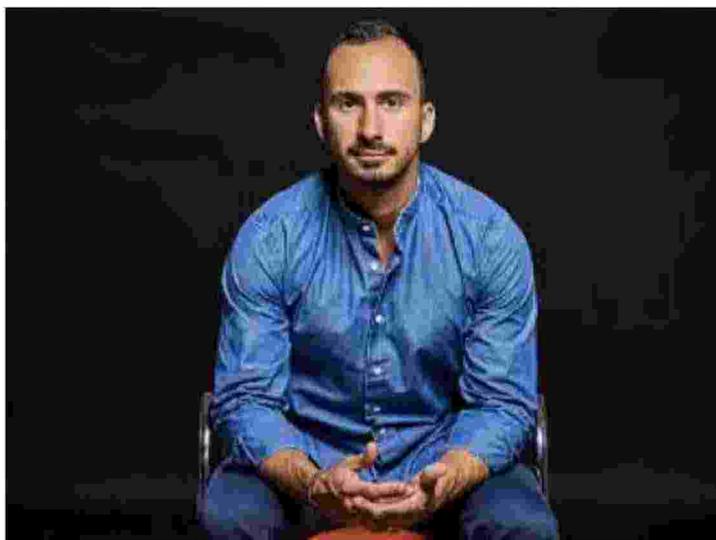
Il personaggio-guida è un narratore anonimo, curatore in un museo di storia naturale del New Jersey, che un giorno riceve l'invito di una famosa stilista di moda, Giovanna Luxembourg, per lavorare ad un progetto di studio per una futura mostra.

La donna è attratta dalle strategie mimetiche adottate da alcuni animali allo scopo di confondersi con l'ambiente per passare inosservati agli occhi del nemico.

Anche la moda, in fondo, è un'arte della metamorfosi e della sparizione, che permette di cambiare per nascondersi, un modo per fuggire dalla folla e dalle proprie ossessioni. Giovanna, che scomparirà prematuramente, lascerà in eredità al narra-

tore quattro buste e tanto mistero. Così affioreranno altri personaggi erranti ed inquieti, che prenderanno vita attraverso il ricordo di molti testimoni, percorrendo tempi alternati: il padre di lei, il fotografo israeliano Yoav Tolemano, e la madre, Virginia McCallister, ex modella new-yorkese, anch'essa «affetta» dal vizio della sparizione, che tornerà per diffondere notizie false all'intero del mondo dell'arte. E così il romanzo diventa un'appassionante detective-story, una lunga ricerca della verità, attraverso lo strumento dell'indagine scientifica.

Carlos Fonseca ha studiato con lo scrittore argentino Ricardo Piglia e segue, con profonda innovazione, la tradizione letteraria dell'autore cileno di successo Roberto Bolaño (1953-2003), uno dei più significativi scrittori della letteratura in lingua spagnola contemporanea. Fonseca è considerato tra i migliori giovani autori di lingua spagnola sotto i 40 anni.



Lo scrittore costaricano Carlos Fonseca

