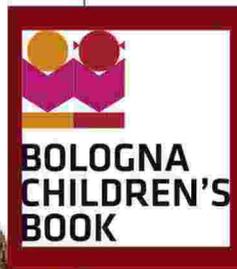


## La mostra I disegni sanguigni di Lorenzo Mattotti

di **Piero Di Domenico**  
a pagina 13



**Visione**  
Una delle  
tavole di  
Lorenzo  
Mattotti per la  
mostra che si  
inaugura  
domani alla  
Galleria  
Squadro con  
Zannoni

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157



# «Quei disegni sanguigni»

**I miei stupidi intenti**, favola per adulti e romanzo d'esordio due anni fa del 29enne Bernardo Zannoni, ha acceso la curiosità di Lorenzo Mattotti e del suo segno inconfondibile che si muove da sempre tra fumetti, pittura e illustrazioni. Domani l'artista bresciano, classe 1954, da anni a Parigi, tornerà a Bologna. Una città a cui è da sempre affezionato, pur non avendovi mai abitato, per i tanti legami coltivati sin dai tempi del gruppo Valvoline. Alle 19 presso Squadro, in via Nazario Sauro 27/a, Mattotti, insieme a Zannoni, inaugurerà, con firmacopie del libro, la mostra di 66 tavole, visitabile fino all'8 maggio. Un mondo di foreste, grandi alberi e tane sotterranee con protagonista la faina Archy.

## Mattotti, come ha scoperto il romanzo?

«Me l'aveva segnalato un'amica dicendomi che doveva assolutamente leggerlo, magari per farne un film d'animazione. E in effetti mi è piaciuto subito, anche se per

## L'artista Mattotti da Squadro con la mostra «I miei stupidi intenti» Disegni ispirati al libro di Zannoni

fame un film era un po' troppo violento. Però mentre lo leggevo mi sono subito venute fuori certe immagini, certe illustrazioni, cosa che non mi capita spesso».

### E poi?

«Poi l'ho lasciato un po' da parte, nel frattempo il libro stava funzionando, ha vinto il Campiello. Ci ho ripensato, ma più come libro illustrato, anche se Sellerio non ne aveva mai realizzati. Così ho fatto alcune prove, originariamente si pensava a un libro in bianco e nero, con 5 o 6 immagini a colori».

### Invece ha scelto un'altra strada.

«Mi era venuta voglia di servirmi della "sanguigna", una tecnica molto usata nei disegni rinascimentali, poi anche da Tiepolo, con un pennellino molto sottile, color

creta. Ho fatto degli schizzetti liberi, l'idea è piaciuta a tutti perché avrebbe dato tonalità».

### Anche a Zannoni?

«Ci siamo incontrati a metà strada, a Pisa perché io ero in Toscana e lui a Sarzana. È un ragazzo molto simpatico, ci siamo subito trovati anche se lui non sapeva di fumetto. Mi ha detto "fai quel che vuoi". Io gli mandavo disegni, lui mi diceva delle cosette, che non ho ascoltato, ma è stato divertente. È un libro molto visivo, poteva diventare anche un fumetto ma ci sarebbe voluto troppo tempo».

### Ha avuto qualche riferimento particolare?

«Da tempo sognavo di fare disegni come Shepard, grande illustratore di *Winnie the Pooh* e naturalista. Avevo voglia di fare qualcosa di classi-

co, con gli animali. Quando ho iniziato, poi, mio figlio mi ha trovato incisioni sul *Roman de Renart*, nella ricca tradizione degli animali umanizzati».

### Dopo «La famosa invasione degli orsi in Sicilia» pensa di continuare?

«Quel film per me è stata una sfida, una grande scommessa: ci ho messo 6 anni. Se avessi 40 anni, forse guarderei a un nuovo progetto, ma a questo punto ho deciso di concentrarmi su lavori molto più veloci, dove riesco a vedere subito i risultati. Non voglio perder tempo».

### È a Bologna nei giorni della «Children's Book Fair».

«Una situazione a cui sono davvero molto legato, da ragazzo cercavo di vendere lì i primi disegni. La fiera vanta una grande professionalità, è un momento di incontro per editori e disegnatori, l'atmosfera è estremamente bella. E poi Bologna è da sempre molto gentile con me».

**Piero Di Domenico**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Da sapere



- Lorenzo Mattotti è nato a Brescia il 24 gennaio 1954
- È fumettista, illustratore, regista e sceneggiatore

- Domani alle 19 alla Galleria Squadro, in via Nazario Sauro 27/a, inaugurerà la mostra di 66 tavole visitabile fino all'8 maggio ispirata al libro di Zannoni «I miei stupidi intenti»



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157