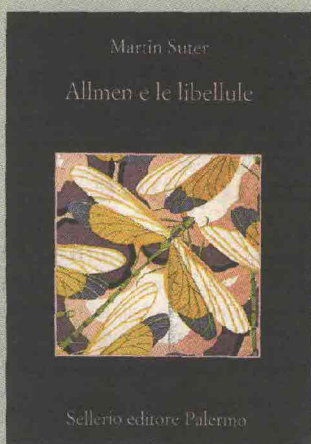
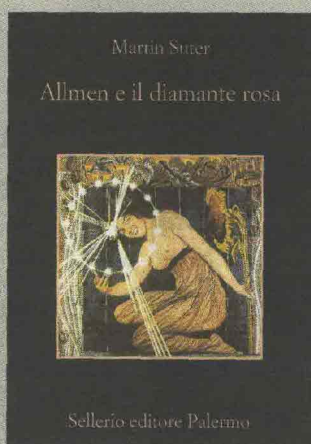


# Le avventure di Allmen

Approfittatore, furbacchione, snob, fannullone. Eppure simpatico. Cosa rende così speciale il personaggio creato da Martin Suter?



**MARTIN SUTER**  
*Allmen e le libellule*  
(Sellerio)



**MARTIN SUTER**  
*Allmen e il diamante rosa*  
(Sellerio)

È proprio vero, cari amici: quando nasce un personaggio da romanzo, se è ben tratteggiato, interessante e umano, i lettori che ne seguono le avventure diventano inevitabilmente degli aficionados. Nel caso di Friedrich von Allmen, il già ricco ma ora rovinato parvenu «inventato» da Martin Suter, la simpatia a prima vista è immediata. Ma cosa ha di così speciale il buon Allmen, una sorta di uomo di gran mondo posticcio, che si è arrogato un titolo nobiliare inesistente e che non ha mai lavorato in vita sua? Beh, Allmen, nella sua ingenua voglia di vivere al di sopra delle sue possibilità e per mezzo di stratagemmi ingegnosi, rappresenta la parte ludica e irresponsabile di ognuno di noi. Inoltre, tutti noi sappiamo di essere in qualche modo «migliori» di Allmen (almeno da un punto di vista etico), eppure lo ammiriamo per la nonchalance con cui passa di avventura in avventura riuscendo sempre a evitare di precipitare nell'azione criminosa vera e propria. Allmen è un approfittatore? Senz'altro. Un furbacchione? Anche. L'uomo che ha inventato il mestiere del vivere senza dover mai sudare? Certamente. Eppure, proprio per questo, e nonostante tutto questo, ci piace. È altrettanto vero che Allmen non potrebbe muoversi impunemente nel complicato bel mondo zurighese e internazionale senza i preziosissimi servizi del suo «giardiniere» Carlos, un piccolo guatemalteco che si dimostra essere una vera e propria forza della natura dall'ingegno prontissimo. L'improbabile duo comincia a conoscersi e in qualche modo «carbura» durante la prima delle avventure allmeniane, *Allmen e le libellule* (Sellerio), mentre poi decolla come vera e propria coppia di investigatori allorché Allmen, sulla scia del primo successo, si inventerà persino un'agenzia investigativa internazionale che sarà al centro dell'indagine per recuperare un fantomatico diamante rosa (*Allmen e il diamante rosa* è pure pubblicato da Sellerio). In definitiva, la vera «grandezza» di Allmen forse sta proprio nel riconoscere la superiorità pratica e la saggezza «naturale» del suo servitore. Questo snob fannullone appare, infatti, molto più libero da preconcetti nei confronti delle schiere di umili stranieri che popolano l'orizzonte svizzero di molti integerrimi cittadini del nostro Paese.

**SERGIO ROIC**  
(s.roic@ticino.com)

## NOVITÀ

### Una normale famiglia americana

Una giovane e affascinante donna di Boston scompare misteriosamente. La polizia sospetta del marito che non ha un alibi e si comporta in modo strano. Ma anche i vicini di casa, i parenti e i colleghi della donna hanno qualcosa da nascondere... Un romanzo lucido, magnetico, ambientato all'interno di quella «middle class» americana dove nessuno la racconta giusta, ci sono troppi schiavi di sesso, soldi e sensi di colpa. Una storia di famiglia dai risvolti sconvolgenti, piena di segreti che un'altrettanto insolita poliziotto, si trova a dover dipanare...



**LISA GARDNER**  
*La vicina*  
(Marcos y Marcos)

### Un nuovo caso per Cari Morck

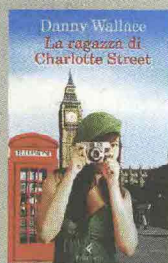
Sono passati 20 anni da quando i corpi martoriati di due ragazzi, fratello e sorella, sono stati ritrovati nella loro casa di vacanza, nel nord della Danimarca. Le indagini della polizia conducono a un gruppo di studenti ospiti di un collegio esclusivo nelle vicinanze. Ma le prove a loro carico non sono sufficienti e il caso viene archiviato. L'incartamento finisce sulla scrivania di Cari Morck, capo della Sezione Q per i «casi di speciale interesse», il quale ben presto si rende conto che tra quelle pagine c'è qualcosa di molto sbagliato. E con l'aiuto di Assad, un misterioso assistente siriano, comincia a investigare...



**JUSSI ADLER-OLSEN**  
*Battuta di caccia*  
(Marsilio)

### Colpo di fulmine a Londra

Colpo di fulmine in Charlotte Street. Una ragazza sale su un taxi con una pila di borse tra le braccia. Ad aiutarla arriva per caso Jason Priestley, ex insegnante e aspirante giornalista. I due si guardano, lei ringrazia e se ne va, ma questo basta a far innamorare Jason. Di lei non sa nulla. Gli resta però tra le mani una macchina fotografica piena di suoi scatti che Jason utilizza per scoprire qualcosa in più sulla donna. Inizia dunque un tour tra le strade di Londra a caccia della ragazza di Charlotte Street, in un vortice di avventure in puro british style.



**DANNY WALLACE**  
*La ragazza di Charlotte Street*  
(Feltrinelli)