

LIBRI. Sellerio manda oggi in libreria «Morte in mare ed altre indagini...» che vedono protagonista, negli anni '80, un commissario parecchio restio al rispetto delle regole

Nuovi, appassionanti misteri per il giovane (e focoso) Montalbano

«È un incendiario ma non è che poi diventi pompiere...»

Dice Camilleri: « Montalbano giovane è più veloce del Montalbano adulto; la maturità l'ha portato, prima di formulare un'accusa, ad esserne profondamente convinto, mentre al giovane basta esserne convinto al 70%».

Simonetta Trovato

●●● Ormai da Mascalippa il giovane commissario Montalbano è stato trasferito a Vigata e qui prendono corpo tutti quei personaggi che popoleranno i romanzi futuri: c'è una Livia giovane e impulsiva con la quale è bellissimo stare al gioco; c'è Mimì che corre dietro alle gonnelle e rischia grosso ad ogni avventura; c'è Fazio ancora non amico ma pronto a diventarlo; c'è a Montelusa il questore Burlando che è un padre putativo al posto di quello vero che Salvo Montalbano ormai ha abbandonato. Insomma, in nu-

ce ci sono ventidue romanzi (più cinque nella cassaforte della Sellerio, stando ai boatos) che nasceranno da lì a breve.

La casa editrice manda oggi in libreria *Morte in mare aperto e altre indagini del giovane Montalbano*, la prima raccolta Sellerio di racconti che riguardano l'investigatore ancora trentenne in tv interpretato da Michele Riondino (le altre raccolte portavano tutte il marchio Mondadori, *Un mese con Montalbano*, *Gli arancini di Montalbano*, *La paura di Montalbano* e *La prima indagine di Montalbano*, da cui sono state tratte le avventure televisive del prequel). Sulla pagina, un commissario impulsivo e pieno di sogni, ancora «incendiario», che se ne frega bellamente di regole e sconfinamenti. Non è che dopo cambierà di molto, beninteso, ma di certo si ammorbidirà in corsa, complici politici, funzionari, falsi amici, morti ammazzati e misteri. E visto che Montalbano cresce con Andrea Camilleri, eccolo diventare più maturo. «L'im-

pulsività, il tendenziale non rispetto per le regole, è assai più evidente in Montalbano giovane - spiega lo scrittore - ; non che nel Montalbano adulto si perda, non è che nasce incendiario e muore pompiere. Rimane sempre incendiario, solo "criptato". Nelle indagini, Montalbano giovane è più veloce del Montalbano adulto; la maturità l'ha portato, prima di formulare un'accusa, ad esserne profondamente convinto, mentre al giovane basta esserne convinto al 70%. Ma l'essenziale e fondamentale caratteristica in entrambi è di avere un cervello speculativo».

La stanza numero 2, Doppia indagine, Morte in mare aperto, Il biglietto rubato, La transazione, Come voleva la prassi, Un'albicocca, Il ladro onesto: otto indagini e in una ci sarà la sorpresa: il primo sbatacchiamento di porte che annuncia l'entrata sulla scena di Catarella. Sullo sfondo, gli anni '80 e un'Italia che si muove tra l'affare Sindona e l'attentato a Giovanni Paolo II. (*SIT*)



Andrea Camilleri: sono otto le nuove avventure del giovane commissario contenute in «Morte in mare aperto...»

