

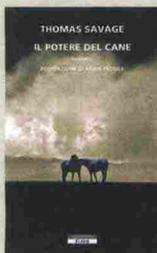
G | Libri

Parigi senza virtù

IL NOIR DI DOMINIQUE MANOTTI SVELA UNA SOCIETÀ CORROTTA E ASSETATA DI DENARO. INTRECCIA CRIMINI PRIVATI E PUBBLICI NELL'EPOCA DI MITTERRAND

DI ANGELA PUCHETTI

SULLO SCAFFALE
Drammi familiari, fiabe capovolte e avventure inusuali



THOMAS SAVAGE
IL POTERE DEL CANE

Storia di due fratelli che vivono in Montana nel 1924. Tutto fila liscio fino a quando uno dei due decide di sposarsi scatenando l'invidia dell'altro (la prima edizione risale al 1967). Neri Pozza, 17 euro



NICOLAI LILIN
FAVOLE FUORILEGGE

Queste fiabe capovolte, in cui buoni e cattivi si scambiano i ruoli, sono trasmesse dai vecchi siberiani ai più giovani per raccontare un mondo che oscilla tra natura primordiale e potere. Einaudi, 12,50 euro



EMMANUEL CARRÈRE
PROPIZIO È AVERE DOVE RECARSI

Il lavoro raduna scritti dell'autore e raccolti in 25 anni di vita, viaggi, articoli, esperienze, progetti. Una sorta di autobiografia che distilla avventure inusuali. Adelphi, 22 euro

«Il denaro che rompe, il denaro che compra, il denaro che schiaccia, il denaro che uccide, il denaro che annienta, il denaro che fa marcire perfino la coscienza degli uomini».

Le parole di François Mitterrand vengono prese in prestito dalla scrittrice Dominique Manotti per introdurre il suo noir *Le mani su Parigi* (284 pp., 14 euro), ripubblicato con la traduzione di Daniele Barzaghi da Sellerio editore, a distanza di dieci anni dall'edizione di Tropea. Della stessa autrice, la casa editrice di Palermo dal 2015 ha cominciato a ridare alle stampe, con successo, anche altre opere, come *Oro nero* (un thriller economico sulla crisi del petrolio del 1973) e *Il sentiero della speranza* (che nella Parigi del 1980 parte dal ritrovamento di prostituta thailandese in un laboratorio tessile di un quartiere d'immigrazione turca).

Con *Le mani su Parigi* si entra, invece, nelle stanze e nei locali notturni della Ville Lumière del 1985, con Mitterrand presidente in carica. La scelta della Manotti, docente di storia economica, non è casuale: in quell'epoca ritiene sia stato altissimo l'indice di corruzione raggiunto. Il libro comincia tra le mura di una cucina e prosegue con la fuga di una ragazza, quasi maggiorenne, da casa e dal difficile e oppressivo rapporto con il padre.

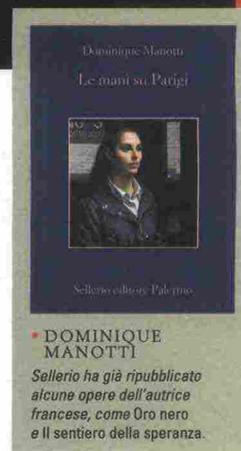


Si tratta di Noria Ghozali, di origine maghrebina, che riuscirà a diventare una poliziotta. Attorno, la notizia di un Boeing 747, esploso in volo con a bordo missili in viaggio verso Teheran, tiene il fiato sospeso in tutta la città. Dietro ci sono un traffico di armi e François Bornand, un consigliere del presidente all'Eliseo, che sa come coprire e alimentare le sue attività illecite servendosi del paravento della politica. Nel corso delle indagini, la Ghozali si trova coinvolta nell'omicidio di una giovane prostituta, nota nei quartieri più abbienti, con frequentazioni con lo stesso Bornand. Il filo conduttore tra i due crimini metterà in evidenza il carattere tenace della poliziotta e il sottobosco famelico di denaro che popola le sale del potere. Da segnalare le descrizio-

ni accurate che svelano con sottigliezza i giorni e le notti dei personaggi, cesellati fin nei minimi particolari: più la Manotti si sofferma sulle piccole cose più svela una società intaccata, corrotta, un sistema inquinato, dove i circoli viziosi non accettano intoppi, sconti e scrupoli.

Proprio l'abilità dell'autrice di ricostruire certi mondi infiltrati dalla corruzione, assetati di denaro e impermeabili alle leggi, rende *Le mani su Parigi* non lontano dai tempi attuali e dalle cronache che si leggono quotidianamente sui giornali.

Dominique Manotti, nata a Parigi nel 1942, ha insegnato Storia economica moderna e contemporanea presso l'Università Paris VIII. Ha cominciato la sua carriera di scrittrice tardivamente, attorno ai cinquant'anni, e ha



pubblicato una decina di romanzi polizieschi noir, concentrandosi sul periodo compreso tra gli anni Ottanta e l'inizio degli anni Novanta. Ha creato la celebre figura del commissario Théodore Daquin, protagonista di diverse storie. Tra esse, le più famose sono: *Il sentiero della speranza*, *Il corpo nero*, *Vite bruciate*, *Già noto alle forze dell'ordine*, *L'onorata società* e *Oro nero*.