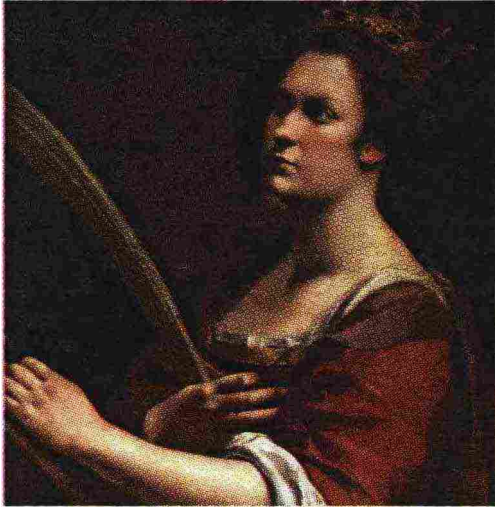




@CASALETTORI



Artemisia Gentileschi. *Santa Caterina d'Alessandria* (1615 circa)



Il rispetto non è obbedienza". Rosalia Montmasson, protagonista di *La ragazza di Marsiglia* (Sellerio), anima del Risorgimento, è un'icona senza tempo. Savoiar da coraggiosa, attratta dalle idee rivoluzionarie, moglie di Francesco Crispi, trasforma l'ideologia in scelta quotidiana. Passionale, "nata all'indipendenza" è compagna e amante mentre la vita "graffia, trascina, porta dove vuole". L'incontro con Mazzini, i dialoghi con Garibaldi, l'esilio, il coraggio di smascherare la doppiezza politica del marito: mai piegata o arresa. Maria Attanasio costruisce un affresco storico rifacendosi alle fonti, fa rivivere lo sbarco dei Mille in Sicilia, ne mette in luce le ombre. Ricorda la repressione delle rivolte nell'isola, scandisce i nomi dei traditori del popolo. La sua eroina è un manifesto di coerenza, garibaldina dimenticata, convinta che "la libertà non era privilegio di maschio, ma audacia di cuore".

