

La pagella
di Antonio D'Orrico

Colin Dexter voto
Il giorno del rimorso
Sellerio **10 e lode**

**Grandi gialli,
grande letteratura**

Norman Colin Dexter (1930-2017), professore di greco, scriveva gialli ma era un grande scrittore. Lo dico per quelli che tuttora pensano (?) che gli scrittori di gialli non siano grandi scrittori. L'ispettore Morse, il protagonista dei tredici romanzi di Dexter (l'ultimo è questo *Il giorno del rimorso*, 1999), è un personaggio degno di Graham Greene. Ha un caratteraccio, ma gli si vuole bene, soprattutto in questo romanzo. Ama la musica. Wagner, Mozart (clarinetto) e Schubert a volte riescono «a portarlo sull'orlo delle lacrime». In generale, è sempre stato più in sintonia con gli *adagi* della vita che non con gli *allegri*. Adora il Glenfiddich, che rende «il mondo, anche solo per un breve periodo, un luogo più gentile e gradevole». Del «Times» legge solo il cruciverba e le lettere al direttore.



Colin Dexter (1930-2017)

Ogni tanto butta uno sguardo ai necrologi sperando di trovarci gente più giovane di lui (è provato statisticamente che allunghi la vita di un pochino). Il suo poeta latino preferito è Ovidio, ma conosce bene Virgilio (e «*sunt lacrimae rerum*» potrebbe essere l'epitaffio delle sue storie). Stavolta l'ispettore Morse, che

è molto malato e non si cura, segue il caso di Yvonne Harrison, infermiera quarantottenne (in realtà ha due anni in più), una donna bella, ambita e chiacchierata, che faceva «su e giù con gli slippini come uno yo-yo», come dicono al pub per intendere che aveva «impulsi sessuali eccezionali». Yvonne Harrison era molto desiderabile «come la donna che guarda tra le ciglia nella poesia di Larkin». Ed era stata molto desiderata anche dall'ispettore Morse. Yvonne è stata ritrovata «nuda imbavagliata ammanettata e morta» nella sua villa. Per Morse è l'ultima inchiesta, vuole andare in pensione. Ha fatto già testamento e scelto l'inno «meravigliosamente triste e sentimentale» per il suo ultimo addio: *O Love, That Wilt Not Let Me Go*. Mi sapreste dire quanti scrittori che non scrivono gialli saprebbero scrivere una storia come *Il giorno del rimorso*?

© RIPRODUZIONE RISERVATA

