



**Le novità
Da Stephen King
alla Atwood
autunno caldo
in libreria**

De Palo a pag. 21

A sinistra,
Stephen King
A destra,
l'attore
romano Paolo
Calabresi

Nei prossimi giorni arriveranno nelle librerie italiane romanzi molto attesi. Da Margaret Atwood il sequel de "Il racconto dell'ancella"

Ian McEwan riflette sull'intelligenza artificiale
Snowden racconta i retroscena della Cia
E Lagercrantz svela il finale di "Millennium"

Letture d'autunno

GLI EVENTI

Lettori forti, prendete nota: gli ultimi scampoli d'estate e l'avvio dell'autunno si preannunciano "caldi" per il mercato dei libri; e i protagonisti sono dei veri pezzi da novanta. Inizia le danze, giovedì prossimo, David Lagercrantz, con il suo attesissimo sesto capitolo finale della saga Millennium, *La ragazza che doveva morire*. L'autore, che ha raccolto il testimone (cioè la penna) di Stieg Larsson, prende le mosse dalla scomparsa di Lisbeth Salander, alla ricerca della sua sorella gemella; e il reporter d'assalto Mikael Blomkvist si mette sulle sue tracce. Lo stesso giorno, Sellerio porta in libreria anche Maurizio De Giovanni, con *Dodici rose a settembre*, dedicato a un nuovo protagonista: l'assistente sociale Mina Settembre, alle prese con un'indagine nei quartieri spagnoli napoletani; Longanesi lancia *The Chain*, di Adrian McKinty, già bestseller negli Usa e Regno Unito, in corso di pubblicazione in decine di Paesi: un thriller mozzafiato, incentrato su una catena di rapimenti e con un personaggio forte femminile; Feltrinelli propone invece il nuovo romanzo di Dave Eggers, *La parata*, surreale e denso di significati sullo scontro tra Oriente e Occidente.

GROTTESCO

Il 31 agosto, un'altra chicca di Sellerio: *Barzellette per miliziani*, racconti brillanti e grotteschi di Mazen Maarouf, un palestinese che vive in Islanda, già finalista al Man Booker Prize: l'autore sarà presente lo stesso giorno dell'uscita al Festival della mente di Sarzana.

Il 3, esce per Einaudi l'atteso nuovo romanzo di Ian McEwan, *Macchine come me*, una raffinata e controcorrente riflessione dello scrittore britannico sulla natura umana e l'intelligenza artificiale; lo stesso giorno, Mondadori punta su *I ragazzi della Nickel*, di Colson Whitehead, autore americano premio Pulitzer: un toccante viaggio nel lato oscuro dell'America degli anni Sessanta e dei movimenti per i diritti civili; e Rizzoli lancia il nuovo thriller di Jeffery Deaver, *Il gioco del mai*.

Il 4 settembre, arriva la satira sociale di Timur Vermes, *Gli affamati e i saggi*, un romanzo sui nuovi muri dell'Europa dall'autore di *Lui è tornato*. Il giorno dopo è la volta de *Il manoscritto* di Franck Thilliez, pluripremiato scrittore di noir francese, che esordisce nella collana Darkside di Fazi: un raffinatissimo (e intricatissimo) thriller incentrato su una ragazza rapita (e forse sopravvissuta a un serial killer), che incatena il lettore in un gioco di specchi senza fine.

Il 10 settembre è meglio segnarlo sul calendario, perché esce in contemporanea, negli Usa e nel resto del mondo, *I testamenti* di Margaret Atwood (da noi, per Ponte alle Grazie). Mai sequel fu più agognato: a oltre trent'anni da *Il racconto dell'ancella*, diventato una famosa serie tv - *The Handmaid's Tale* - su una società del futuro in cui il corpo femminile viene asservito e sottomesso a scopi riproduttivi, l'autrice canadese riprende la storia della protagonista e preannuncia di essersi «ispirata al mondo di oggi».

Sempre il 10, arriva in libreria per Einaudi anche il nuovo romanzo di Chiara Valerio, *Il cuore non si vede*, che racconta le metamorfosi delle relazioni, e indaga sui paradossi dell'esistenza, con leggerezza e ironia. Il 17 settembre un altro libro promette di diventare un caso mediatico: esce per Longanesi *Errore di sistema*, l'attesa autobiografia di Edward Snowden: la rivelazione del programma di sorveglianza di massa dei cittadini Usa (e non solo) è merito di questo giovane ex analista della Cia. Lo stesso giorno esce un bestseller sicuro per Einaudi Stile libero, *Il coltello* del mago del thriller nordico Jo Nesbø: il suo personaggio feticcio, Harry Hole, si convince di essere diventato un mostro.

IL RACCONTO

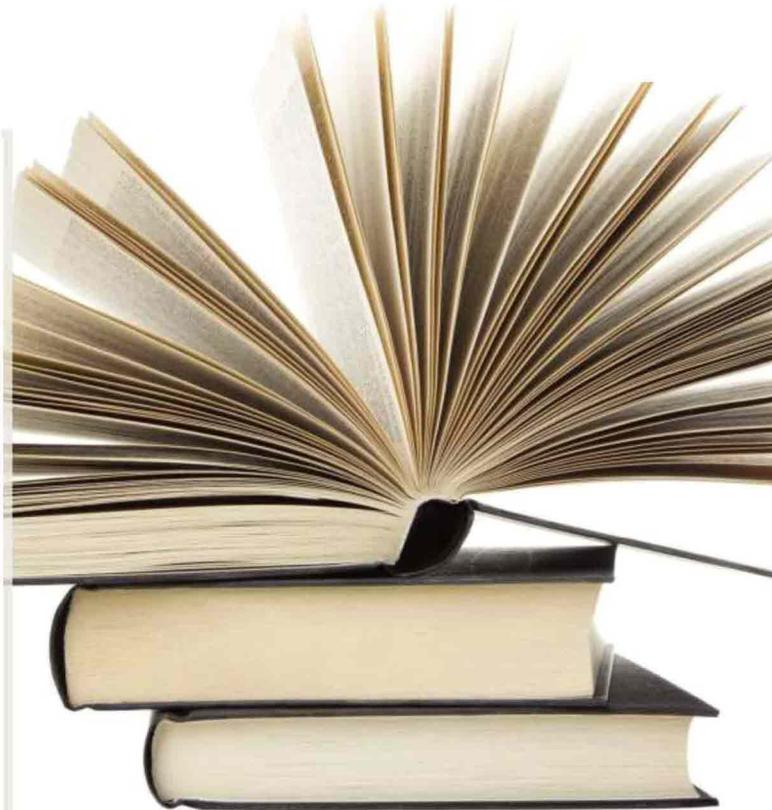
Il 19 settembre, La nave di Teseo propone *Carissimi*, di Letizia Muratori, una storia familiare fatta di segreti e colpi di scena; e Adelphi pubblica *Turbolenza* dell'ungherese David Szalay, raccontati con il volo come filo conduttore. A ottobre dovrebbe

uscire per Einaudi un altro "caso" editoriale, *Bianco* di Bret Easton Ellis, la raccolta di saggi dell'autore di *American Psycho* che ha fatto molto discutere alla sua uscita in America per le sue tesi controverse, da Trump ai millennial. Ma non è tutto: arri-

verà per Guanda (data da stabilire) anche *Cercami* di André Aciman, in cui tornano i personaggi di *Chiamami col tuo nome*. E, il 24 ottobre, il nuovo libro di Isabel Allende, *Lungo petalo di mare*.

Riccardo De Palo

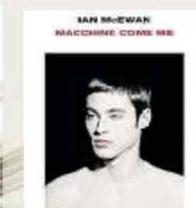
© RIPRODUZIONE RISERVATA



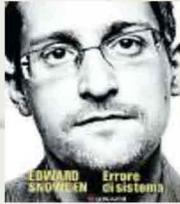
**PIOGGIA DI MAESTRI
DA ANDRÉ ACIMAN
A ISABEL ALLENDE
TRA GLI ITALIANI,
CHIARA VALERIO
E DE GIOVANNI**



MARGARET ATWOOD
I testamenti
PONTE ALLE GRAZIE
Uscita: 10 settembre
320 pagine
18 euro



IAN MCEWAN
Macchine come me
EINAUDI
Uscita: 3 settembre
296 pagine
19,50 euro



EDWARD SNOWDEN
Errore di sistema
LONGANESI
uscita: 17 settembre
352 pagine
18,60 euro



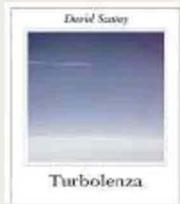
FRANCK THILLIEZ
Il manoscritto
FAZI
Uscita: 5 settembre
480 pagine
18 euro



DAVID LAGERCRANTZ
La ragazza che doveva morire. Millennium 6
MARSILIO
Uscita: 29 agosto
416 pagine
19,90



MAURIZIO DE GIOVANNI
Dodici rose a Settembre
SELLERIO
Uscita: 29 agosto
288 pagine
14 euro



DAVID SZALAY
Turbolenza
ADELPHI
Uscita: 19 settembre
127 pagine
15 euro



CHIARA VALERIO
Il cuore non si vede
EINAUDI
Uscita: 10 settembre
160 pagine
17,50 euro

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



A sinistra, il re dell'horror Stephen King, 71 anni, e a destra Andrea Camilleri, morto lo scorso 17 luglio a 93 anni

Il ritorno

Piccoli geni internati: ecco il nuovo King

C'è qualcosa di *Stranger Things* nella trama del nuovo romanzo di Stephen King, *L'istituto*, che uscirà in contemporanea in Italia e nei Paesi in lingua inglese, il 10 settembre per Sperling & Kupfer. Uomini di un'organizzazione misteriosa si introducono nella casa di un bambino, Luke Ellis, uccidono i suoi genitori e trascinano il malcapitato ragazzino in un misterioso istituto in cui sono internati piccoli geni con poteri speciali, dalla telepatia alla telecinesi. Difficile non pensare al personaggio di Undici, nella prima stagione della serie Netflix; ma il romanzo di King va molto più in

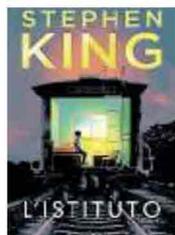
là. Come in *It*, c'è una banda di ragazzini coalizzati nella lotta contro il male. E come sempre nelle sue storie, il terrore non è fine a se stesso: induce a riflettere, spesso su temi universali.

Poco prima dell'uscita del libro, arriverà nelle sale cinematografiche (il prossimo 5 settem-

bre) il secondo capitolo di *It*, diretto da Andrés Muschietti: il malvagio clown Pennywise ritorna nella cittadina di Derry, ventisette anni dopo.

CAPITOLO DUE

Un altro sequel tratto dai libri di King (autore da cinquecento milioni di copie) arriverà in ottobre. Si tratta di *Doctor Sleep*, seguito ideale di *Shining*. Diretto da Mike Flanagan, e Ewan McGregor nel ruolo di Dan Torrance, che dopo decenni in preda all'alcolismo, cerca di fare i conti col proprio passato.



STEPHEN KING
L'istituto
SPERLING & KUPFER
uscita: 10 settembre
576 pagine
21,90 euro

R.D.P.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Gli inediti

A ottobre inoltrato il saggio di Camilleri

Nella redazione di **Sellerio** se ne sta ancora discutendo, a partire dal titolo, ma c'è il testo, ovviamente, e una (vaga) data d'uscita: ottobre inoltrato. Parliamo del nuovo saggio di Andrea Camilleri, primo libro che sarà pubblicato postumo, dopo la morte del maestro siciliano, lo scorso 17 luglio, a Roma.

IL TEMA

Il tema è la scrittura, la "sua" lingua, quella dei romanzi di Montalbano: si tratterebbe di un libro molto intimo, in cui Camilleri si racconta con generosità, a profusione, come faceva spesso negli ultimi anni. Un lungo testo, rac-

colto come al solito da Valentina Alferj, su come il maestro ha cominciato a scrivere, sui suoi percorsi letterari, della sua evoluzione stilistica.

Lo scrittore di Porto Empedocle ha già raccontato come abbia deciso di scegliere la propria lingua, «il modo di parlare della pic-

cola borghesia siciliana», mischiando dialetto e italiano. I romanzi di Montalbano nacquero dopo una scommessa col padre. L'idea era di seguire i dettami di Pirandello: «Di una data cosa la lingua ne esprime il concetto, mentre della medesima cosa il dialetto ne esprime il sentimento».

Non ci sono altri inediti in lavorazione, per ora; e nessuna decisione è stata presa sul famoso "ultimo capitolo" di Montalbano, che Camilleri ha già consegnato anni addietro alla sua casa editrice di riferimento.

R.D.P.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

TITOLO ANCORA INCERTO PER IL TESTO CHE RACCONTA IL PERCORSO STILISTICO E L'INVENZIONE DELLA LINGUA DI MONTALBANO