



ZOOM

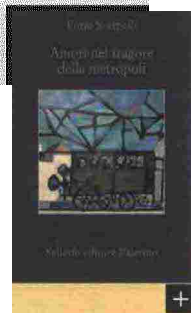
IRENE BIGNARDI

### TUTTO IL GUSTO DI SCARPELLI IN TRE RACCONTI

**R**oma, qualche anno fa. Ivano è un giovane geometra che nel quartiere viene "promosso" a ingegnere e, a più di trent'anni, vive ancora con la madre e le sorelle che fanno di tutto per proteggerlo dalla realtà, in particolare dalle pericolosissime donne. Ragione per cui, quando un bel giorno Ivano si presenta con una graziosa ragazza, le tre signore attivano la loro strategia per levargliela di torno. Bastiano è un pescivendolo arricchito con la singolare specialità di avere un sedere enorme che condiziona il suo rapporto con gli altri. Infine, Anna e i suoi compari sono dei giovani balordi persi nelle notti romane.

Sono i personaggi le cui storie si intrecciano nel piccolo libro di Furio Scarpelli, *Amori nel fragore della metropoli* (Sellerio). Una raccolta di tre racconti che appartiene a una categoria narrativa poco frequentata, all'incrocio fra narrazione e sceneggiatura. E che è un esempio di scrittura destinata al cinema, ma anche un racconto autosufficiente. Si comincia con Ivano, che mette in scena la ben nota commedia dell'italico mammismo raccontata con un esilarante accento romano. Di Bastiano ci fa ridere l'immagine e la voglia di piacere, mentre Anna e i suoi compari, con un tocco di noir, sono giovani sullo sfondo di una periferia della capitale.

Furio Scarpelli, che ci ha lasciato dieci anni fa, aveva il gusto della lingua o meglio del dialetto, della comicità terragna, della caricatura affettuosa. Da grande sceneggiatore, quasi sempre con Age, Furio Scarpelli ha firmato film che hanno segnato la storia cinematografica del dopoguerra e del post-neorealismo (da *La grande guerra* a *L'armata Brancaleone*, da *I soliti ignoti* a *C'eravamo tanto amanti*) col suo amore per la filosofia romanese, comprese le esilaranti ingiurie che si scambiano i suoi personaggi (un esempio? «Disgraziata! Zoccola, ciarapica, serpe, mascarzona, zozza, sderenata, trucida, maiala!»).



La copertina del libro di Furio Scarpelli *Amori nel fragore della metropoli* (Sellerio, pp. 168, euro 13)



098157