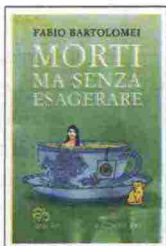


LA GUIDA

LIBRI

a cura di CRISTINA TAGLIETTI e GIULIA ZIINO



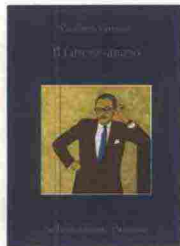
RACCONTO

MAMMA E PAPÀ RESUSCITANO E LA VITA RIPRENDE

“Se l'incidente è stato mortale come mai siete qui?” Lo chiede Vera ai suoi genitori. Dovrebbero essere morti e invece sono lì al capezzale del suo letto. “Ci hai chiamati tu” rispondono semplicemente. Un piccolo, delizioso racconto, pieno di umorismo e di dolcezza, sullo strano caso dei genitori resuscitati. La madre che al mattino si presenta con il vassoio della colazione, il padre con le solite domande fatte per riempire il silenzio. Come va il lavoro, riesci a mettere qualche soldo da parte, senza parlare di politica o di questioni personali. “Non c'è una spiegazione razionale per il loro ritorno, potrebbe non essercene una neanche per la loro improvvisa sparizione, e allora affabile e sorridente li seguì in ogni stanza”. Loro non dimostrano alcun interesse per il mondo esterno, non aprono le finestre, non rispondono al telefono, ma la aspettano quando torna dal lavoro e le parlano delle obbligazioni che erediterà. Una prospettiva originale e profonda esplora il rapporto genitori-figli passando dalla porta stretta della perdita. (cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Morti ma senza esagerare
Fabio Bartolomei
Edizioni e/o
pagine 104, euro 9



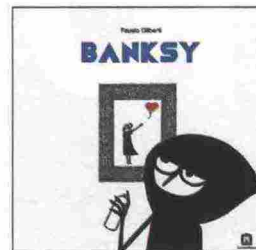
SPY STORY

LA STORIA VERA DELL'AGENTE KIM PHILBY

Appena apre la porta di casa, una sera come le altre di ritorno dal suo lavoro nel centro di Londra, alla sezione 6 dei servizi Segreti britannici in Africa, Maurice Castle capisce che c'è qualcosa che non va. Dalla scena familiare manca un unico essenziale elemento, la bottiglia di whisky. “Aveva sempre avuto la certezza, fin da quando si erano trasferiti lì, che un giorno la mano del destino li avrebbe raggiunti”. Castel ha servito in Sudafrica, da dove, violando le leggi dell'apartheid, ha portato con sé Sarah, la bantu che è diventata sua moglie, e il suo bambino Sam. Ispirato alla storia vera di Kim Philby, agente del MI5 britannico che segretamente passava informazioni ai russi, il classico di Graham Greene, che ora Sellerio ripropone con una nota introduttiva di Enrico Deaglio, oltrepassa i confini del genere e riformula la fisionomia dell'agente segreto iniettando nella spy story elementi grotteschi e spostando i confini del concetto di lealtà. (cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il fattore umano di Graham Greene
a cura di Domenico Scarpa,
traduzione di Adriana Bottini
Sellerio, pagine 458, euro 15



BAMBINI

IN VIAGGIO CON BANKSY TRA OPERE E MUSEI

“Ragazzi, ho fatto tante cose in questi anni, ma non avrei mai immaginato di diventare così famoso. Il fatto più strano, però, è che sono famoso per milioni di persone che non hanno mai visto la mia faccia e non sanno chi sono veramente, ma si divertono a cercare di scoprirlo”. Chi parla è Banksy. Non il vero Banksy – se di vero possiamo parlare, visto il mistero che circonda lo street artist più enigmatico di sempre – ma quello raccontato ai lettori più piccoli in questo libro scritto e illustrato da Fausto Gilberti. Il testo – bilingue italiano e inglese – segue le immagini in bianco e nero, semplici e che non tentano in alcun modo di scimmiettare lo stile di Banksy ma seguono invece quello di Gilberti. Lui, l'artista del mistero, è un piccolo folletto incappucciato, un Diabolik dai tratti essenziali che si muove come un Robin Hood dell'arte tra topi e musei. Graffiti, anticonformismo, valore dell'arte: tutto raccontato a misura di bambino. (g. zi.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Banksy
Fausto Gilberti
Corraini
pagine 40, euro 12