

IL CONSIGLIO

Il ventennio
in America
riletto
in musica

Pietro Leveratto è un musicista, docente al conservatorio di Santa Cecilia. Un musicista-scrittore, che deversa un amore nell'altro. Il suo ultimo libro, ma primo romanzo, «Il silenzio alla fine» (Sellerio), ha come protagonisti, con curiosa commistione di toni e livelli, un grande direttore d'orchestra austriaco, un grande direttore d'orchestra italiano, e una camicia nera della prima ora, che, a forza di tirare la giacchetta ai camerati per avere «degn» collocazione, viene spedito, squadrista da esportazione, a New York, a coordinare le attività dei fascisti d'oltre Atlantico. Interessante ricostruzione storica di un fenomeno, come il fascismo in America, pochissimo battuto, congiunta con fine capacità di indagine psicologica e di restituzione dei retrospensieri, mettendo in ironico rilievo la distanza fra questi ultimi e i nostri comportamenti in emersione. **V. G.**

