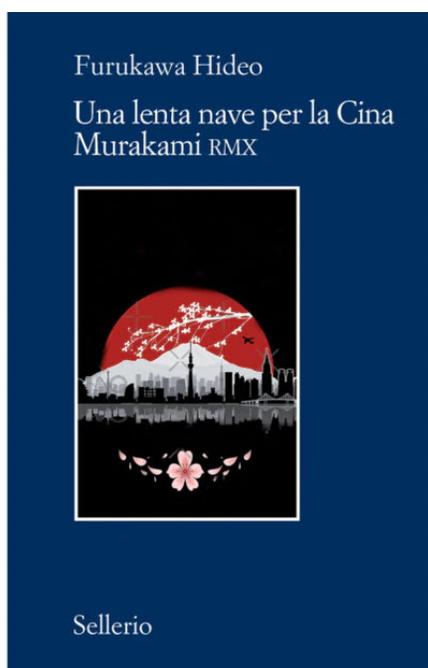


Il fascino dei libri giapponesi: 4 consigli di lettura

14 12 2020

Stefania Viti

Chi ama leggere sa che i romanzi giapponesi hanno qualcosa di speciale: atmosfere sospese, parole leggere e sguardi profondi. Qui un'esperta di cultura giapponese ne consiglia quattro



2 / 4 >



Nogami Yae

HIDEYOSHI

Il signore della guerra



Una lenta nave per la Cina (Murakami RMX), il profumo di Tokyo

C'è il profumo di Tokyo nell'ultimo romanzo tradotto in italiano di Furukawa Hideo *Una lenta nave per la Cina. Murakami RMX*. Una storia sospesa tra il surreale, il biografico e l'onirico. Come in un romanzo di formazione, Furukawa racconta in modo ironico – talvolta persino grottesco **con pagine che strappano risate vere** - gli episodi salienti della vita del protagonista nel percorso che dalla giovinezza lo porterà alla maturità, quando sarà capace di accettare la propria vita per quella che è, i propri fallimenti non solo amorosi, e l'impossibilità, per lui, di fuggire dalla metropoli giapponese. **Furukawa Hideo** è uno dei più importanti scrittori giapponesi contemporanei e si dice possa essere **candidato al Nobel per la letteratura**, anche se lo stesso discorso lo si fa poi ogni anno per il suo "maestro", Murakami Haruki, che Furukawa omaggia in questo romanzo ispirandosi a uno scritto omonimo, quasi come fosse un passaggio di testimone di una immaginaria staffetta letteraria. In Italia, Furukawa è conosciuto soprattutto per *Tokyo Soundtrack* e *Belka*, pubblicati sempre da Sellerio. *Una lenta nave per la Cina* esce forse nel momento più adatto perché **il protagonista che sogna di fuggire da Tokyo è un po' come noi che cerchiamo una via d'uscita dalle case che seppur amate, in tempo di pandemia finiscono per diventare quasi delle comode prigioni**. Di più, questo romanzo racconta **la necessità di ogni essere**

umano di essere capito e accettato, la diversità che non è un difetto ma solo un altro modo di comunicare, la voglia di sentirsi amato e compreso e soprattutto il desiderio di essere parte di qualcosa. Ne *Una lenta nave per la Cina*, scritto nel 2003, Furukawa Hideo si apre già alle tematiche che sono poi diventate i topos classici degli autori giapponesi contemporanei. Tokyo è “una lenta neve per la Cina”, un porto dal quale è difficile partire, perché il senso di quella baia, Odaiba, che compare nelle prime pagine del libro, è forse quello di essere invece un luogo al quale tornare.

***Una lenta nave per la Cina (Murakami RMX)*, Furukawa Hideo (traduzione di Gianluca Coci) Sellerio 2020**