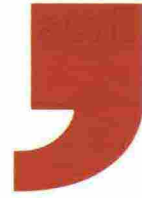




Bookmarks/i libri

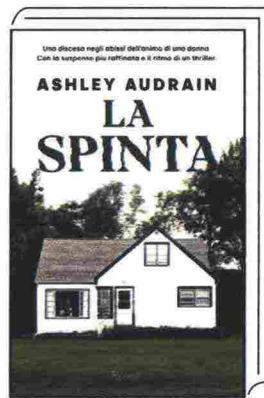
DNA E ALTRI DISASTRI



Donne ferite, figlie ribelli, ruoli mai scontati in uno scomodo romanzo sulla maternità

SABINA MINARDI

Alcuni anni fa approdò a Più libri più libri, la fiera della piccola e media editoria di Roma, Natasha Fennell, simpatica autrice di Dublino allo zenit di un successo imprevisto. "Scoprirsi figlia", il suo libro (scritto con Roisín Ingle) appena pubblicato anche in Italia (Odoia), raccontando gioie, dolori e soprattutto sensi di colpa nelle relazioni madre-figlia, aveva innescato un contagiosissimo meccanismo di imitazione: le donne si riunivano per parlare delle loro madri, i bookclub si trasformavano in rifugi psicologici dove mettere in piazza traumi e tabù, le lettrici al termine delle presentazioni confessavano dinamiche mai risolte con colei che amavano pazzamente, e che per tutta la vita le aveva fatte impazzire. C'è lo stesso senso di gioia e disperazione, di ineluttabilità e impotenza soprattutto, nel romanzo "La spinta" (Rizzoli), dove disagi e vuoti, smemoratezze e trascuratezze si rincorrono uguali di generazione in generazione, scombussolando aspettative e idilli sulla maternità. L'ha scritto un'esordiente canadese, Ashley Audrain, ex direttore pubblicità di Penguin Books Canada ed evidentemente esperta di meccanismi narrativi accattivanti. Che tuttavia è solo garanzia di tenuta



del libro sulle aspettative: un thriller psicologico con personaggi forti, irredimibili, e due specialmente: Blythe, ex bambina abbandonata da madre anaffettiva, e Violet, ragazzina ben più che solo ribelle, sguardi lunghi e silenzi profondi, alla quale la madre non riesce a voler bene. In uno scenario che rapidamente degrada da famiglia perfetta nel peggiore degli incubi, è un "Viaggio intorno alla madre", per dirla con un altro disarmante romanzo - di Ornela Vorpsi - quello che si compie: una faccia a faccia con l'inadeguatezza dell'una e le provocazioni dell'altra, in una progressione di sfide sempre più alte e di sospetti sempre più atroci. Blythe scrive, come si fa quando vuoi chiudere i conti con gli altri ma prima di tutto con te stesso. E nel farlo inchioda i lettori alla sua stessa solitudine: alla difficoltà di un compito, a un ideale che non c'è ma che la società pretende, al sollievo della finzione. ■

© RIPRODUZIONE RISERVATA

"LA SPINTA"

Ashley Audrain (trad. Isabella Zani)

Rizzoli, pp. 348, € 18

Esiste l'amore maturo, che segue la naturalezza delle stagioni? O l'amore, sempre, è destinato a scompigliare le esistenze? Saverio, giardiniere sessantenne alle prese con fiori e piante rare, e Lorenza, ristoratrice dagli occhi azzurrissimi, vivono un imprevisto colpo di fulmine. E siccome desiderio ed emozioni non mutano nell'autunno della vita, a patto di riconoscerli, il "terzo tempo" dei due protagonisti riserverà una imprudente, gioiosa scoperta di un senso nuovo della "felicità".



"SE SON ROSE SFIORIRANNO"

Daniele Cini

Giunti, pp. 216, € 13

Non accenna a placarsi l'attrazione per Michelangelo Merisi, che affascina, commuove, appassiona per le sue opere e per la sua vita come un vero personaggio pop. Da una studiosa sulle tracce dell'universo di Caravaggio con diverse opere ("Il vendicatore oscuro", ElectaStorie), un volume che scandaglia gli episodi meno noti dell'artista maledetto: da Roma a Napoli, da Malta a Siracusa, in una collana che privilegia curiosità e fatti insoliti, la vita di un genio tra arte, avventura e ancora tanto mistero.



"FORSE NON TUTTI SANNO CHE CARAVAGGIO"

Annalisa Stancanelli

Newton Compton Editori, pp. 352, € 12

E se un bel giorno l'ispettrice di polizia di Barcellona, che con sarcasmo e disincanto fa convivere durezza e fragilità, si rinchiudesse fuori dal mondo, in un convento in Galizia, per fare un bilancio della sua vita? È il pretesto dell'ultimo caso dell'amatissimo personaggio: indagine su se stessa, donna modernissima e complessa, «nata avvolta dall'amore, circondata dall'amore, immersa, sprofondata nell'amore». Che, pagina dopo pagina, ha costruito il ritratto di una donna indipendente, indimenticabile.



"AUTOBIOGRAFIA DI PETRA DELICADO"

Alicia Giménez-Bartlett (trad. M. Nicola)

Sellerio editore, pp. 455, € 15