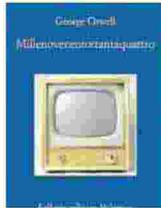


**LE NOVITÀ IN LIBRERIA**



**Il ritorno di una profezia**

La versione Sellerio del classico di Orwell presenta diverse novità. Il titolo, intanto, non è più in numeri ma in lettere, così come l'aveva voluto l'autore per sottolineare il ruolo centrale della parola («Un numero può essere letto e capito in tutto il mondo, a prescindere dalla lingua, mentre Nineteen Eighty-Four va tradotto perché sia comprensibile. In un caso il titolo è uguale per tutti, nell'altro no», scrive il curatore

Tommaso Pincio) e per evitare che il libro fosse inteso solo come profezia di quel che avrebbe potuto toccare in sorte all'uomo nel 1984; cambiano, poi, alcuni termini chiave (Grande Fratello diventa Fratello Maggiore): convincenti, nel merito, gli argomenti di Tommaso Pincio.

**Millenovecentottantaquattro** ■ di George Orwell  
■ Sellerio ■ 456 pagine ■ 15,00 euro

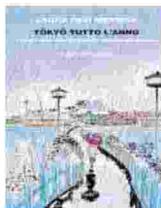


**Frase celebri dal grande schermo**

Edizione riveduta e ampliata con quasi 500 nuove voci per questa raccolta delle «più belle battute del grande cinema», uscita in origine nel 1998. Molto presenti ovviamente Woody Allen («L'ultima donna in cui sono stato dentro era la Statua della Libertà»; «Io non posso ascoltare troppo Wagner, lo sai: già sento l'impulso ad occupare la Polonia») e l'immortale Totò («Io sono nato per fare il fotografo» «E quello è stato il tuo errore, Pasquale mio: tu non dovevi nascere»;

«Non sono brutto, ma mi arrangio»), e tante le citazioni dalla Hollywood classica e dal cinema italiano del Dopoguerra (la Milo: «Ma in fondo, che aveva questa Venere in più di me?», Gassman: «In più niente, in meglio tutto»).

**Suonala ancora, Sam** ■ di Roberto Casalini  
■ Bompiani ■ 648 pagine ■ 19,00 euro



**Alla scoperta di Tokyo**

Il rischio che si corre avvicinandosi a una realtà come quella giapponese è quello di valutarla secondo schemi riferibili solo alla cultura occidentale. Rischio al riparo del quale ci mette Laura Imai Messina, che vive nella capitale nipponica da quindici anni e vi ha ambientato i suoi romanzi. In «Tokyo tutto l'anno» l'autrice ci accompagna in una metropoli familiare e sconosciuta al viaggiatore occidentale, quotidiana, fatta di stradine nascoste, riti domestici, abitudini secolari e tradizioni modernissime. Il libro, arricchito dalle splendide illustrazioni di Igort, è un viaggio sentimentale, autobiografia in forma di città, enciclopedica lettera d'amore a una metropoli e ai suoi abitanti, romanzo di luoghi, personaggi, cibi, leggende, sogni.

**Tokyo tutto l'anno** ■ di Laura Imai Messina  
■ Bompiani ■ 272 pagine ■ 19,00 euro

