

Nuove uscite letterarie, ripubblicato anche «Malacarne» di Calaciura

Un cronista che indaga e il bestiario di Proust

Domenico Rizzo

PALERMO

Due romanzi noir e un saggio letterario tra le nuove proposte della casa editrice Sellerio, a cominciare da «Malacarne» di Giosuè Calaciura (216 pagine, euro 14) in occasione del venticinquesimo anniversario dalla sua prima pubblicazione. L'esordio in campo narrativo dell'autore palermitano mantiene salda la prosa vibrante di tensione per voce del suo protagonista, sicario senza nome all'interno di una società spietata che ricorre alla violenza come

strumento di potere. Alternando con sapienza differenti registri narrativi Calaciura conduce il lettore in una dimensione parallela al settimo cerchio dell'inferno dantesco, crogiolo di vittime e carnefici accomunati da un destino che conduce tutti tra le braccia di una morte che non ha nulla di

Intrecci con colpi di scena nel libro di Simi
Suggestioni di altri tempi nel volume sullo scrittore francese

consolatorio. Giampaolo Simi firma la terza indagine dell'ex cronista Dario Corbo in «Senza dirci addio» (400 pagine, euro 16.) Con scetticismo e ironia Corbo cerca di fare luce sulla scomparsa dell'ex moglie, coinvolta in un incidente stradale, mentre il figlio Luca si prepara ad affrontare il primo grado di giudizio per avere aggredito una ragazza. La complessità dell'intreccio e il susseguirsi di colpi di scena elaborati dallo scrittore viareggino rendono il racconto avvincente, luci e ombre si rincorrono senza sosta fino allo svelamento delle trame ordite, appagando la curiosità del lettore. «Il

bestiario di Proust» (336 pagine, euro 15) curato da Daria Galateria offre invece una ricca galleria di animali descritti dall'autore della *Ricerca del tempo perduto* attraverso estratti dalle pagine di romanzi, novelle e appunti. Proust si immedesima nella figura del gufo per la propria attività notturna dedicata alla scrittura, mostrando una spiccata sensibilità nell'osservazione delle bestie sottratte al loro habitat naturale e alla particolarità del loro aspetto, foriero di intime suggestioni che si riflettono nel flusso della sua opera massima. (*DR*)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

