### Cosa cerchi?

# Cerca...

- RIVISTA
- NEWSLETTER
- CONTATTI
- CHI SIAMO
- AREA PERSONALE
- •
- •
- •

#### NEWS LIBRI E EBOOK

L AREA P

AREA PERSONALE

- NEWS
- LIBRI E EBOOK
- AUDIOLIBRI
- AUTORI
- EVENTI
- LIBRERIE
- TEST E QUIZ
- #BOOKTOK
- IL MIO LIBRAIO
- RIVISTA
- NEWSLETTER
- CONTATTI
- CHI SIAMO

Cerca nel sito

TEST E QUIZ #BOOKTOK

#### <u>D'AUTORE</u>

La ricerca del "Grande Romanzo italiano sugli ann Settanta" e l'indicibile sugli anni di piombo

PREFERENZE COOKIE



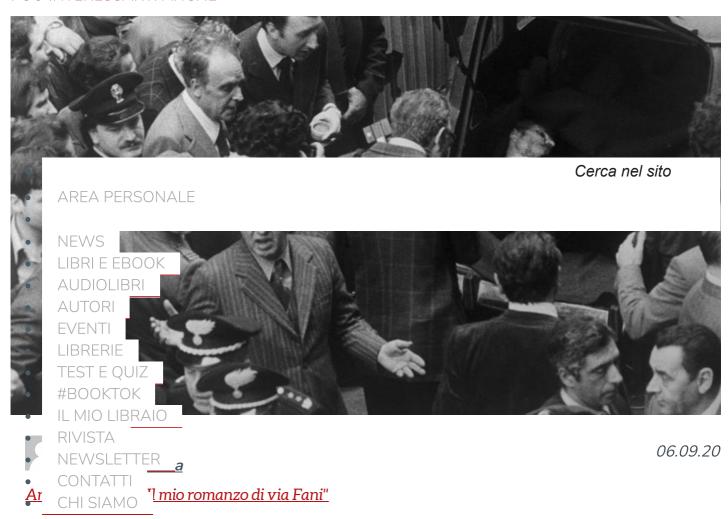
Dario Ferrari, in libreria con i "La ricreazione è finita", opera che racconta con sarcasmo e amarezza l'università italiana e, allo stesso tempo, il brigatismo degli anni Settanta, riflette sul racconto dei "cosiddetti anni di piombo" da parte di scrittori e registi: "Mi pare che in quel periodo ci sia qualcosa di costitutivamente indicibile, di necessariamente eccedente rispetto a quello che si può rappresentare, e che la questione fondamentale sia il modo che si sceglie per mostrare quell'eccedenza. E mi pare che i punti di forza delle moltissime e floride produzioni culturali che ruotano attorno a quel periodo vadano cercate negli scarti che mettono in tensione i fatti della Storia con questo qualcosa di indicibile..."

Cerca nel sito Mer AREA PERSONALE prov NEWS Inni di piombo (o, per usare l'espressione canonica, "i cosiddetti anni di acce LIBRI E EBOOK e altre cose ho ascoltato un podcast introduttivo, *La bomba in testa*. pion AUDIOLIBRI e Nicolò Porcelluzzi diceva che a fronte di una grande produzione En r AUTORI in Italia non è ancora stato scritto nessun Grande Romanzo sugli anni sull' EVENTI Sett LIBRERIE Que TEST E QUIZ ne mi è tornata in mente vedendo la serie di Bellocchio *Esterno Notte*, #BOOKTOK è. **un Grande Romanzo sul terrorismo e sugli anni Settanta**, benché che IL MIO LIBRAIO soprattutto dalla prospettiva dell'establishment democristiano, e scel ben anta non sia un romanzo. i farmi chiarezza sulla questione (com'è che questo grande romanzo non Mer

Mer CHISIAMO i farmi chiarezza sulla questione (com'è che questo grande romanzo non è un romanzo, com'è che il racconto del terrorismo funziona meglio se osservato nel riflesso su una classe dirigente impotente e su uno Stato crepuscolare), ho pensato che i punti più rivelatori, e più veri, della serie fossero proprio certi suoi scarti inattesi e surreali: la canzonetta Porqué te vas? che accompagna il rapimento di Moro, i sogni cristologici di Paolo VI in cilicio, Andreotti che si limita a vomitarsi addosso e a restare muto e impassibile, mera maschera. Anche qui, come già in Buongiorno, notte, poi, Bellocchio sceglie di chiudere offrendo uno squarcio su un finale alternativo, come se la

Ecco, mi pare che negli anni di piombo ci sia qualcosa di costitutivamente indicibile, di necessariamente eccedente rispetto a quello che si può rappresentare, e che la questione fondamentale sia il modo che si sceglie per mostrare quell'eccedenza. E mi pare che i punti di forza delle moltissime e floride produzioni culturali che ruotano attorno a quel periodo vadano cercate negli scarti che mettono in tensione i fatti della Storia con questo qualcosa di indicibile. Non parlo di romanzi che ambiscano a essere in qualche modo il Grande Romanzo degli anni di piombo, ma in generale di quei romanzi che li hanno affrontati o che in essi hanno ambientato le loro storie, e che in modi diversi e originali mettono in scena un inevitabile scarto rispetto al semplice racconto storico.

#### PUÒ INTERESSARTI ANCHE



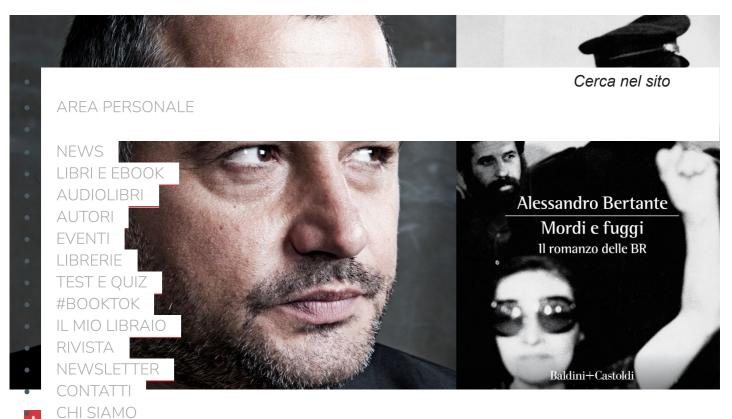
Non è un caso, per esempio, che anche il bel romanzo di Andrea Pomella, Il Dio disarmato, da una parte cerchi di aumentare fino al parossismo la risoluzione con cui viene fatta l'anatomia dei tre minuti di via Fani, e al contempo senta il bisogno, in questa ricostruzione storica minuziosa e fattuale, di andare a cercare le radici di questo evento in un Male radicale, metafisico, che alligna nella terra stessa: una finzione narrativa che irrompe a creare un'interferenza necessaria con il realismo a cui si infor preferenze cookie manda di propositi di di pro

più completa realizzazione solo in un'opera più ibrida, *La seduta spiritica*, che non è fiction e non è storia, ma meditazione sempre filtrata, sempre sospesa, che non può che continuare a interrogare sé stessa e i fatti. (E mi pare interessante notare come entrambi questi autori si rifacciano esplicitamente al <u>Cercas di Anatomia di un istante</u>, non solo trasponendo nella nostra storia quell'approccio, ma anche per condividere tutte le meditazioni e le esitazioni teoriche che lo accompagnano).

Alcuni altri esempi. I **Wu Ming**, a cui il tema è evidentemente congeniale, nel loro perseguimento di una letteratura generosa e strutturalmente eccessiva, scelgono per parlare degli anni Settanta la **metafora ufologica**, da cui la necessità di affrontarli tramite un Oggetto Narrativo Non Identificato.

Ma anche in narrazioni più tradizionali l'impressione è che l'oggetto continui a sfuggire, e che non si possa dire se non per vie indirette.

#### PUÒ INTERESSARTI ANCHE



Redazione Il Libraio

21.01.20

"Mordi e fuggi": Alessandro Bertante dà voce a un brigatista del nucleo storico

È così per esempio che l'opera di <u>Alessandro Bertante Mordi e fuggi</u>, che pur dichiarandosi "**romanzo delle BR**" si interrompe in realtà prima che cominci la vera e propria attività terroristica, quasi a voler lasciare l'attività più violenta oltro il dicibilo: a il preferenze cookie

davvero quell'individuo. Anche il romanzo d'esordio di <u>Nadia Terranova</u>, *Gli anni al* <u>contrario</u>, dà l'idea che la lotta di quegli anni, incarnata dalla figura del padre, possa dirsi solo fuori campo, tra il sentito dire e il lessico e la mitologia famigliari.

La mia impressione è quindi che, pur in oggetti artistici diversi, ci sia una difficoltà a *dire* quegli anni senza qualche forma di rifrazione, e che la scelta di questo filtro sia proprio ciò che rende queste opere capaci di *comunicare* qualcosa, senza assumersi **l'insensato onere** di spiegarlo.

Da questo punto di vista il romanzo che più mi sembra avvicinarsi al Grande Romanzo sugli anni di piombo è *Il tempo materiale* di Giorgio Vasta, che sceglie programmaticamente di raccontare una storia terribile, una favola dell'orrore, elaborando una metafora al contempo efficacissima e respingente su ciò che quegli anni sono stati, ovvero qualcosa di inestricabilmente innocente e feroce, in cui vige una totale asimmetria tra premesse e conseguenze: un'oggettiva sproporzione che solo una metafora radicale è in grado di adombrare.

#### Dario Ferrari

Cerca nel sito

- AREA PERSONALE
- •
- NEWS
- LIBRI E EBOOK
- AUDIOLIBRI
- AUTORI
- EVENTI
- LIBRERIE
- TEST E QUIZ
- #BOOKTOK
- IL MIO LIBRAIO
- RIVISTA
- NEWSLETTER
- CONTATTI
- CHI SIAMO



L'AUTORE E IL LIBRO – Nato a Viareggio, Dario Ferrari ha studiato Filosofia a Pisa, dove ha conseguito un dottorato di ricerca. Ha esordito nella narrativa con *La quarta versione a Giuda* (Mondadori, 2020). Ora esce per Sellerio il suo nuovo romanzo, *La ricreazione à PREFERENZE COOKIE* 

gesti più tragici. Ma si tratta anche di **un romanzo sul brigatismo degli anni Settanta** e sulla memoria storica, che rielabora in chiave ironica l'atmosfera di quegli anni, i sogni di quei ragazzi che credevano in un futuro diverso, ma che sono stati travolti dalla Storia.



Cerca nel sito

AREA PERSONALE Il pr mac zyyio, imalinente taureato in Lettere dopo doppi anni idon corso non na LIBRI E EBOOK il futuro. Il padre detesta l'idea che abbia scelto di studiare una prog e si atteggi a intellettuale, e così, un po' per rivalsa e un po' per mat ALITORI ssere all'altezza, decide di provare il dottorato. I nomi dei vincitori del dim EVENTI già noti da tempo, ma lui partecipa lo stesso alla prova scritta e, grazie a ur cond LIBRERIE - di fortuna, riesce a diventare ufficialmente un dottorando del iner TEST E QUIZ sor Sacrosanti, potente luminare dell'Italianistica. Il professore ha idee Chia #BOOKTOK nuovo protégé, uno studio dell'opera di Tito Sella, "terrorista italiano", pred IL MIO LIBRAIO tto sconosciuto. Da quel momento, inizia un lungo percorso di ricerca per la ricostruire la vita di Sella e il brigatismo viareggino, identificandosi che SLETTER corista, mentre continuerà a scontrarsi con le assurdità, i giochi di sem gi di un mondo che conosce poco, quello dell'accademia, che lo umilierà pote e lo <del>mettera atta p</del>rova senza sosta, trasformandolo sempre più profondamente...

SCOPRI LE NOSTRE NEWSLETTER



#### Il mondo della lettura a portata di mail

Notizie, approfondimenti e curiosità su libri, autori ed editori, selezionate dalla redazione de ilLibraio.it

Scegli la tua newsletter gratuita

Cerca nel sito

AREA PERSONALE

AN NEWS NTA ANNI-DI-PIOMBO ANNI-SETTANTA BARONAGGIO

LIBRI E EBOOK

AUDIOLIBRI ARIO

BRIGATISMO DARIO FERRARI

AUTORI

7 LA RICREAZIONE È FINITA ESTERNO NOTTE

SELLERIO TERRORISMO UNIVERSITA

LIBRERIE 170 ITALIANO SUGLI ANNI SETTANTA LA QUARTA VERSIONE DI GIUDA TEST E QUIZ

I \*A #BOOKTOK FINITA IL MIO LIBRAIO

RO RIVISTA I SETTANTA

LIBRO ANNI SETTANTA LIBRO UNIVERSITÀ

**NEWSLETTER** 

VIAREGGIO UN CONTATTI ANA

CHI SIAMO

### Libri consigliati

### News Correlate



# Avere diciott'anni e odiare tutti: la storia di "Pizza Girl" e di un'amicizia strampalata

Diciott'anni e un fuoco che la divora dentro, ecco come si sente Pizza Girl, la protagonista dell'om...

**D'AUTORE** 



#### <u>I dettagli del Sudamerica: "Un giorno qualunque" di Hebe Uhart</u>

La scrittura dell'autrice argentina Hebe Uhart (1936-2018), tra i nomi più importanti della lettera...

**D'AUTORE** 

#### "Innamorato": Marco Drago e il primo amore dell'adolescenza

Te lo porti dietro tutta la vita, il primo amore dell'adolescenza. "Innamorato", romanzo di Marco ...

**D'AUTORE** 

### Lista di libri

<u>Libri da pioggia</u>

#### <u>Libri sulla montagna: oltre 50 consigli di</u> <u>lettura</u>

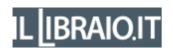




CO



Tutte le nostre proposte



PREFERENZE COOKIE



IL IBRAIO.IT
<ul> <li>Libri e Ebook</li> <li>Audiolibri</li> <li>Autori</li> <li>Librerie</li> <li>Citazioni</li> <li>Contatti</li> </ul>
Iscriviti alla nostra newsletter: ricevi news, anticipazioni e romanzi in regalo!
Iscriviti alla Newsletter
•
© 2023 GEMS - GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL SPA - VIA GHERARDINI 10, 20145 MILANO P.IVA 04997960960 - Informativa sul trattamento dei dati personali
Il sito ilLibraio.it partecipa ai programmi di affiliazione dei negozi IBS.it e Amazon EU, forme di accordo che consentono ai siti di recepire una piccola quota dei ric sui prodotti linkati e poi acquistati dagli utenti, senza variazione di prezzo per questi ultimi.
Devi essere loggato per utilizzare questa funzionalità
Accedi Chiudi