

CONSIGLI

STORIE DI MAMME, ANTICHI SAMURAI E TERRORISTI DALLA LAPPONIA AL GIAPPONE

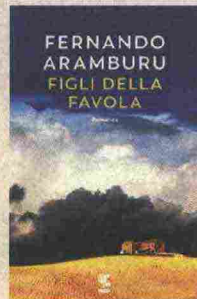
DI CRISTINA TAGLIETTI

1
FIGLI DELLA FAVOLA
DI FERNANDO ARAMBURU
TRADUZIONE DI BRUNO
ARPAIA (GUANDA)
Due ventenni sprovveduti,
aspiranti terroristi dell'Eta,
vengono spediti ad
addestrarsi in un allevamento
di galline nel Sud della Francia,
ma quando sono finalmente
pronti all'azione l'Eta annuncia
lo scioglimento. I due non
si arrendono e **per creare
una loro organizzazione
terroristica si imbarcano
in una serie di avventure
tragicomiche.** I temi sono
quelli di Patria, il capolavoro
dello scrittore basco, il tono
del racconto è segnato da
un'ironia caustica che lascia
l'amaro in bocca.

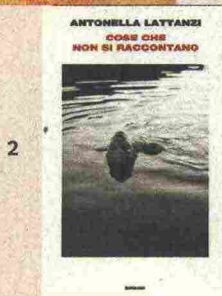
2
**COSE CHE NON
SI RACCONTANO**
DI ANTONELLA LATTANZI
(EINAUDI)
«Quello che è successo me lo
sono meritata pure perché,
mentre cerco il coraggio
di scrivere tutto questo, io
penso: sarà un libro? Sarà
un bel libro?». Se lo chiede

l'autrice-protagonista in
questo romanzo che **sfugge le
ambiguità dell'autofiction per
presentarsi come il resoconto
disordinato, letterario e
vero, di un desiderio feroce
- diventare mamma -** e di
tutte le iniezioni, gli ormoni,
le ecografie, le visite subite,
le delusioni e le ansie, per
renderlo realtà. Sensi di colpa,
pensiero magico, realismo
colpiscono come un pugno:
«Ci hanno detto che erano
tre bambine il giorno prima
che morissero. Come sei
esagerata, vita!».

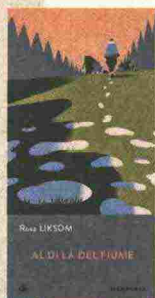
3
AL DI LÀ DEL FIUME
DI ROSA LISKOM
TRADUZIONE DI DELFINA
SESSA (IPERBOREA)
Una storia ambientata
**nella Lapponia del 1944,
quando una colonna di
civili abbandona le case per
passare il fiume che separa
la Lapponia dalla Svezia.** Tra
loro, insieme ad altri bambini,
vecchi, donne c'è una piccola
mandriana di tredici anni con
le sue mucche. Deve salvarle e
trovare anche la madre fragile
e incinta, dispersa nella fuga.



1



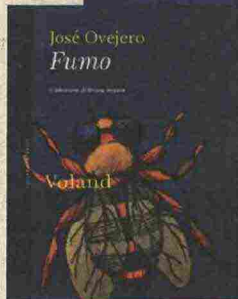
2



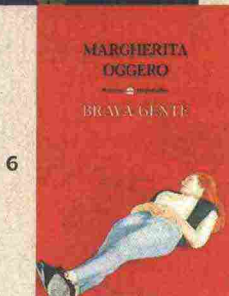
3



4



5



6

Rosa Liskom ha una voce forte
e poetica che sa parlare di
guerra, amore e libertà.

4
**LA NOTTE IN CUI
LEI SCOMPARVE**
DI LISA JEWELL
TRADUZIONE DI A. BIAVASCO
E V. GUANI (NERI POZZA)
È una sera di giugno in
Inghilterra quando una **coppia
poco più che adolescente
lascia il figlio neonato alla
nonna materna, Kim, ed esce
per una cena romantica.** Ma la
mattina seguente i due ragazzi
non sono ancora tornati.
Soltanto un anno dopo,
quando la scrittrice di gialli
Sophie si trasferisce vicino a
Kim, il caso, rimasto congelato,
si rimette in moto. Lisa
Jewell, scrittrice amatissima
in Inghilterra, sa fondere
dramma familiare e giallo in
un romanzo che inanella con
efficace freddezza un colpo di
scena dopo l'altro.

5
FUMO
DI JOSÉ OVEJERO
TRADUZIONE DI BRUNO
ARPAIA (VOLAND)
Una donna e un bambino
vivono con una gatta in una
baracca in mezzo alla foresta,
senza alcun contatto col
mondo esterno. **Non hanno
nessun legame di sangue tra
loro, comunicano per lo più
con gesti e sguardi, immersi in
una natura imprevedibile che
a volte ha sfumature sinistre.**
Lo scrittore spagnolo crea un
futuro primitivo, perfetto per
far risuonare domande cruciali
sul nostro essere al mondo,
sulla solitudine, sui legami
familiari, il coraggio e l'eroismo.
E su che cosa ci rende umani.

6

BRAVA GENTEDI MARGHERITA OGGERO
(HARPERCOLLINS)

Barriera di Milano, quartiere torinese, è una «periferia sfigurata, sdrucita e mai rammenadata» in cui si muove un'umanità varia, lontana dal santino retorico del titolo che riprende con ironia un celebre film di Giuseppe De Santis. C'è la quindicenne Debby che ha lasciato la scuola e vorrebbe uccidere il padre Oreste, camionista che ha dilapidato la fortuna della moglie: c'è la vedova Caterina che, per evitare la casa di riposo, ricerca l'amore perduto della sua giovinezza. L'autrice infila la sua penna acuminata nel ventre molle della società, senza dimenticare la tenerezza.

7

IL RITORNO DEL RONINDI DALE FURUTANI
TRADUZIONE DI E. MANUELLI
(MARCOS Y MARCOS)

Il tenace e imprevedibile samurai Matsuyama Kaze si ritrova immischiato in un caso di omicidio. Primi sospettati "i Cristiani", strani credenti giunti da poco in quelle terre, ma Kaze sente che c'è sotto qualcos'altro. **Eleganza e azione nel nuovo mystery dello scrittore nippo-americano, ambientato nel Giappone del 1600.**

8

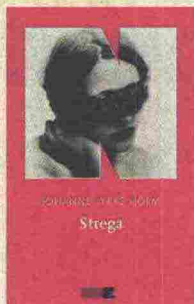
STREGADI JOHANNE LIKKE HOLM
TRADUZIONE DI ANDREA
STRINGHETTI (NNE)

Strega è un paesino delle Alpi italiane, dove sorge l'Olympic, un albergo un tempo

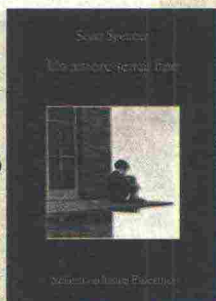
Dale Furutani
Il ritorno del ronin

MARCOS Y MARCOS

8



9



10



11



12

famoso e molto frequentato, magnetico e «scintillante di rosso in tutto quel verde», ormai in decadenza. Lì viene mandata a fare la cameriera la diciannovenne Rafaela, insieme ad altre otto ragazze che hanno la stessa età e gli stessi pensieri. **L'albergo ha dimenticato i fasti di un tempo, le ragazze vengono addestrate al servizio con regole sempre più rigide, ma gli ospiti non arrivano.** Una sottile tensione, un senso di disagio si insinuano in una routine prossima alla noia, fino a quando una di loro scompare. L'autrice carica l'atmosfera gotica di allusioni agli stereotipi femminili e alla cultura patriarcale, reinventando in modo originale un genere.

9

FERROVIE DEL MESSICODI GIAN MARCO GRIFFI
(LAURANA)

Sono le disavventure di **Cesco Magetti, un funzionario repubblicano incaricato, per l'esito di una assurda catena di comandi, di mappare le ferrovie messicane, a dare il titolo a questo romanzo epico e corale che mette in scena una miriade di personaggi, luoghi, situazioni, omaggi e citazioni.** Un romanzo sorprendente in cui letteratura e avventura si danno la mano e impediscono al lettore di fermarsi prima di essere arrivati all'ultima delle 817 pagine.

10

UN AMORE SENZA FINE

DI SCOTT SPENCER

Il romanzo di Scott Spencer,

storia dell'amore contrastato e assoluto tra due giovanissimi, David e Jade, uscito nel 1979 e appena ritradotto da Tommaso Pincio, è ormai un classico contemporaneo che neppure il non riuscito film di Franco Zeffirelli è riuscito a rovinare.

11

IL SORRISO DI CATERINA

DI CARLO VECCE (GIUNTI)

La storia appassionante di **una schiava venuta dal Caucaso che dà alla luce un genio chiamato Leonardo da Vinci.** Lo storico Carlo Vecce costruisce un romanzo partendo da un documento storico ritrovato nell'Archivio di Stato di Firenze. Un mix perfetto di vero, verosimile, invenzione.

12

LE RAGAZZE MONROEDI ANTOINE VOLODINE
TRADUZIONE DI ANNA D'ELIA
(66THAND2ND)

Un mondo alla fine, su cui pesa l'ombra degli orrori del Novecento, dove **l'umanità residua popola un immenso ospedale psichiatrico in cui tutti i confini sono dissolti, anche quello tra vita e morte, potere e contropotere.** La società raccontata da Volodine, inventore di una corrente chiamata post-esotismo, è spettrale e l'unico nemico è quello interno: il dissidente, colui che si prepara a disobbedire al Partito, alla polizia o agli psichiatri. Domina "l'umorismo del disastro" (tra cui un esilarante elenco delle 343 fazioni del Partito) di cui lo scrittore è maestro e teorico.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SETTE.CORRIERE.IT 73