

La pagella di Antonio D'Orrico

Andrea Camilleri voto
Inseguendo un'ombra **Tripla A**
Sellerio

L'investimento sicuro della letteratura

Che cos'è uno scrittore? Uno scrittore è uno che, nell'estate del 1980, va a trovare un amico in campagna e si imbatte in un catalogo con poche paginette di Leonardo Sciascia. Lo scrittore sente che deve leggerle subito come se si trattasse di una questione di vita o di morte. Sciascia parla di un siciliano del Quattrocento che, a quindici anni, conosceva l'ebraico, l'aramaico, il greco e il latino e trionfava in ogni disputa teologica. Uno che da ebreo si fece cristiano facendo morire di crepacuore il vecchio padre rabbino. Uno che aveva molti nomi (Samuel ben Nissim Abul Farag, Guglielmo Raimondo Moncada, Flavio Mitridate) che gli servirono per le sue molte vite. Uno che fu maestro di cabala di Pico della Mirandola. Quelle poche notizie fornite da Sciascia diventano per lo



Andrea Camilleri,
6 settembre 1925

scrittore un'ossessione. Per anni darà la caccia a quell'ombra evanescente e misteriosa fino a quando oggi, nel 2014 (un quarto di secolo dopo l'estate in cui lesse quel catalogo), lo scrittore ha pubblicato la storia dell'uomo dai molti nomi. L'ipotesi di Sciascia è diventata il romanzo di uno che

amò alla follia un ragazzo (di vita) che si chiamava Lancillotto, di uno che truffò il Vaticano (come un faccendiere dei giorni nostri), di uno che fu implicato in un omicidio, di uno che predicò istigando i cristiani a massacrare gli ebrei, la sua vecchia gente alla quale non perdonò mai il fatto che lui l'aveva tradita, di uno di cui non si è mai saputo che fine ha fatto (e, nel libro, sono proposte almeno cinque soluzioni, una delle quali tira in causa addirittura il circo di Nando Orfei). La nuova impresa di Andrea Camilleri (è lui lo scrittore di cui ho parlato finora) merita la tripla A, il punteggio massimo assegnato dalle agenzie di rating come Standard & Poor's o Moody's, perché non c'è investimento più sicuro nella letteratura italiana odierna di Camilleri e della sua miniera d'oro narrativo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

