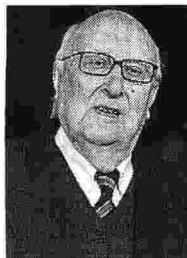




Una partita a scacchi a ritmo di swing

La mossa del cavallo è uno dei romanzi più felici di Andrea Camilleri. Uscì quasi vent'anni fa da Rizzoli e ora è ripubblicato da Sellerio ricongiungendosi, finalmente, ai suoi romanzi fratelli *Il birraio di Preston* e *La concessione del telefono*. Per scrivere questa storia Camilleri si ispirò, come spesso gli è accaduto, alle inchieste parlamentari sulle condizioni di vita siciliane nell'ultimo Ottocento.

Bastarono poche righe, come al solito, ad accendere la sua fantasia. Dicevano: «A Barrafranca due giorni fa furon tirate due fucilate in campagna a un prete ricco, corrotto, prepotente, odiatissimo in paese. Circa 60 metri lontano dal luogo dove cadde il prete stava un torinese venuto in Sicilia da pochi giorni come ispettore di molini». Il torinese corse subito in aiuto del



Lo scrittore Andrea Camilleri, 91 anni

prete e questi, esalando l'ultimo respiro, gli rivelò: «M'ha assassinato il tale, mio cugino». Eppure, 24 ore dopo (la giustizia quando vuole è rapidissima), a essere arrestato con l'accusa di omicidio fu il torinese «e fra i testimoni a suo carico era il cugino stesso assassino del prete». È stupefacente

che cosa, sullo spunto fornito da questo paradossale e abissale canovaccio, Camilleri sia riuscito ad architettare (la trama è una partita a scacchi), quali personaggi sia stato capace di inventare (uno su tutti, don Carnazza, il rapace sacerdote), quali labirinti linguistici abbia saputo disegnare. *La mossa del cavallo* è una farsa tragica, uno dei più seri candidati al titolo di libro più bello dei cento libri di Camilleri. Ha un ritmo di frase che, mentre si legge, fa battere il tempo con il piede, come quando si ascolta uno swing. L'ultimo capitolo, poi, è un pezzo di bravura, un furto (*homage*) con destrezza ai danni della Bibbia e di Kafka, Faulkner, Sciascia, Hemingway, Hammett, Joyce e Proust. Ritiro, da questo momento, il voto 10. Non lo darò più a nessuno, sarà appannaggio esclusivo di Camilleri.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

